

《東華漢學》撰稿格式

一、來稿請用DOC格式繕打，依中文題目、中文摘要、中文關鍵詞、正文、主要徵引書目、重要參考書目英譯（Selected Bibliography）十種、附錄、英文題目、英文摘要、英文關鍵詞之順序撰寫。（外文稿件則中、英文題目、摘要、關鍵詞順序對調）

二、各章節使用符號，依一、（一）、1、(1)等順序標示。

三、簡體字文稿請自行轉換為繁體字，並請使用新式標點。專書、期刊、長篇樂曲、戲劇作品、美術作品等之中文標題一律採雙尖號《》，論文、短篇作品、短曲、章節等之中文標題一律採單尖號〈〉，書名與篇名連用時可省略篇名符號，如《莊子·天下篇》。如書名中又有書名，其方式如下：

1. 李安宅，〈〈儀禮〉與〈禮記〉之社會學的研究〉。
2. 王夢鷗，〈讀沈既濟《枕中記》補考〉。

引用古書時如需標明卷數，書名與篇名分開書寫，其方式如下：

1. 司馬遷，《史記》，卷七十二，〈穰侯列傳〉。
2. 孫詒讓撰，李笠校補，《校補定本墨子閒詁》，卷四，〈兼愛上〉。

四、分段及引文：

（一）正文每段第一行第一字前空兩格。

（二）直引原文時，短文可逕入本文，外加引號，其字體及字型大小與本文相同。

（三）較長之引文應獨立另起一段，每行第一字均空三格（即全段內縮三字元），不外加引號。

五、文稿內徵引資料應詳列出處於附註中。附註著錄的項目包括：所徵引資料的作者姓名、篇名或書名、出版項、卷期、起訖頁數等。若為多人合著，人名間以頓號區隔；作者如為外國人，或需標出國籍，則國名與人名間以一圓點區隔，古籍作者加註朝代同用此例；倘為古書，版本標示於出版者之後；中文文獻出版日期統一用西元年，除了期刊和報章以外，不標出版月日。撰寫格式範例如下（阿拉伯數字1.2.3.……表示論文內附註之編碼）：

- 1 梁啟超，〈清代學術變遷與政治的影響〉，《中國近三百年學術史》（臺北：中華書局，1974），頁53。

- 2 鄭清茂，〈海內文章落布衣——談日本江戶時代的文人〉，《東華人文學報》第1期（1999.7），頁19-31。
- 3 文崇一，〈中國知識份子的類型與性格〉，載中國論壇編委會主編，《知識份子與臺灣發展》（臺北：聯經文化事業出版有限公司，1989），頁69-113。
- 4 清·王夫之云：「婁敬之小智，足以動人主，而其禍天下也烈矣。」見氏著，《讀通鑑論》（臺北：廣文書局，1974再版），卷二，頁8。
- 5 明·陳獻章，《白沙子全集》（臺北：河洛圖書公司，1974據清乾隆辛卯年刻板碧玉樓藏版影印），頁1594-1595。
- 6 加拿大·諾思羅普·弗萊著，陳慧、袁憲軍、吳偉仁譯，吳持哲校譯，《批評的解剖》（天津：百花文藝出版社，2006），頁199-208。

六、徵引同書只需在第一次出現時註明出版項，再次徵引則可省略，如下列所舉（阿拉伯數字1.2.3……表示論文內附註之編碼）：

- 1 梁啟超，《中國歷史研究法》（臺北：里仁書局，1984），頁70-72。
- 2 同前註。
- 3 同前註，頁55。

倘徵引時註不連續，勿用「同註xx」、「前揭書」、「前揭註」的方式，可作如下顯示：

- 8 梁啟超，《中國歷史研究法》，頁94。

七、若引用西文書刊，其西文部份標點符號請用半形，書名請用斜體，如：

- 1.A. J. Greimas. *Sémantique structurale: recherche de méthode*, Paris: Larousse, 1966.

其餘格式可參考英文稿件格式要求。

八、出版者資料請用全名，如「聯經文化事業出版有限公司」不作「聯經出版社」或「聯經」，「臺灣學生書局」不作「學生書局」，「中國社會科學出版社」不作「中社科出版社」等；另除書名、篇名或其他固定用法外，「台」一律作「臺」。

九、附註符號請用阿拉伯數字標示，號碼全文連續，如1、2、3……。標示位置須在受註句子標點後右上方，附註置於每頁下方，以細黑線與正文分開。

十、如引及中外人名，其重要者請附生卒年（西元），外國人並須附原文名字，如：歐陽修(1007-1072)，莎士比亞(William Shakespeare, 1564-1616)。

十一、文末請附載主要徵引文獻，並請區分「傳統文獻」與「近人論著」二類。兩個類別之下，請再按專書（含專書論文）、期刊論文、會議論文、學位論文、網路資料等次類別分項排列，本項非參考文獻，故正文內未引用之書目及文獻，請勿列出。格式請參下：

- 1.專書：袁保新，《老子哲學之詮釋與重建》。臺北：文津出版社，1997。
- 2.期刊論文：何乏筆，〈（不）可能的平淡：試探山水畫與修養論〉，《藝術觀點》第52期（2012.10），頁24-33。
- 3.會議論文：黃思超，〈集曲入套初探〉。「2010年兩岸八校師生崑曲學術研討會」，桃園：國立中央大學，2010年5月29日。
- 4.學位論文：陳燕遐，《善變的敘述：西西的小說藝術》。香港：香港科技大學人文學部碩士論文，1994。
- 5.網路資料：韻典網，<http://ytenx.org>。2012年1月2日作者讀取。
- 6.若遇古籍資料，仍需標註朝代名，並以【】方式標註。如【漢】司馬遷；與當頁註格式不同。

十二、中文書目請另擇要英譯十本（Selected Bibliography），附於文末參考書目之後。格式請參下：

- 1.專書：Xu, Fu-Guan. *Zhongguo Yishu Jingshen (The Spirit of the Chinese Art)*. Taipei: Student Book Co., Ltd., 1994.
- 2.論文：Heubel, Fabian. “Shenti yu Shanshui: Tansuo Ziran de Dangdaixing (Leib and Natur),” *Art Critique of Taiwan*, 45, 2011, pp. 57-63.

十三、數字使用：

- 1.輯、冊、期數：阿拉伯數字。如：第1輯、第5冊、冊8、第46期。
- 2.卷次：中文。如：卷三、卷一五、卷六六、第八卷第2期。

十四、英文稿件請參照MLA格式撰寫。

《東華漢學》 作者投稿資料表

姓名	(中)	(英)		
著作名稱	(中)			
	(英)			
	(其他)			
學校單位			職稱	
碩士論文	題目	畢業學校	指導教授	
博士論文	題目	畢業學校	指導教授	
電子信箱				
聯絡電話	(手機)		(市話)	
通訊地址				
確認資料 繳交完整	<input checked="" type="checkbox"/> 電子檔乙份：資料表、論文全文或專欄文稿全文 <input checked="" type="checkbox"/> 中文題目、摘要、關鍵詞 <input checked="" type="checkbox"/> 英文題目、摘要、關鍵詞、Selected Bibliography (可通過 審查後增補) <input checked="" type="checkbox"/> 主要徵引書目 <input checked="" type="checkbox"/> 論文並未出現作者姓名、師承及相關訊息			
授權事宜	<p>本稿件未曾刊載於其他刊物或同時一稿多投，也未侵害他人之著作權。如有所爭議，文責由本人自負。稿件若經審核通過刊登，本刊得以非專屬授權授予國家圖書館「臺灣期刊論文索引系統」、國立東華大學圖書館，及其他與本刊簽訂線上授權合約之資料庫業者，進行有償或無償之重製，透過網路提供服務，授權用戶下載、列印等行為。且為符合各資料庫之系統需求，必要時得酌作格式之修改。其中或有經授權所獲得之權利金，著作人概允贈與本刊作為出版經費。</p> <p>作者簽名： _____ 日期： _____</p>			