

王十朋與《百家註東坡詩》

黃啟方*

【摘要】

本文分下列七節：

1. 前言，簡介王十朋並提出問題：《百家註東坡詩》是否為王十朋所編。
2. 釐清《四庫全書總目提要》、王文誥、查慎行等對《百家註東坡詩》評論之疏失。
3. 重新考訂王十朋與《百家註東坡詩》注者之關係，以補王文誥分類之不足。
4. 考察《江西詩社宗派圖》詩人集團在《百家註東坡詩》中的角色。
5. 檢讀王十朋《梅溪前·後集》，確定王十朋對東坡詩文之始終留意。
6. 檢視《百家註》中王十朋之注語，以見其對東坡詩之關注。
7. 王十朋輯編《百家註》及其書刊刻之臆測。

* 世新大學中國文學系客座教授

另有附表三：

1. 《四部叢刊》本與《文淵閣四庫全書》本《百家註》東坡詩分類對照表。
2. 《江西詩社宗派圖》詩人注東坡詩分析表。
3. 《江西詩社宗派圖》詩人注東坡詩引用詩文表。

關鍵詞：王十朋、百家註、東坡詩、江西詩人

一、前言

王十朋，字龜齡，浙江樂清人，生於北宋徽宗政和二年十月二十八日，卒於南宋孝宗乾道七年七月初一，六十歲（1112-1171）。十朋曾於紹興十年二十九歲時應舉失敗，紹興十八年三十七歲時又在省試時落第，終於在紹興二十七年（1157）以四十六歲之年，由宋高宗欽點為狀元，其後歷知饒、夔、湖、泉諸州，所在留有去思，百姓至為建生祠。孝宗乾道六年，移台州，乞祠，得提舉太平興國宮。七年三月，除太子詹事，連章乞退，以龍圖閣學士致仕，旋卒，諡忠文。十朋為南宋一代名臣，生平事蹟見汪應辰（1119-1176）撰、張栻（1133-1180）書、朱熹（1130-1200）題蓋之〈有宋龍圖閣學士王公墓誌銘〉。（《文淵閣·四庫全書本·梅溪集》附錄，只錄汪氏〈墓誌銘〉全文，而《四部叢刊本·梅溪集》附錄則有上舉三人署銜文字。）清人徐炯文編有〈梅溪王忠文公年譜〉，唯僅兩千餘字，失之疏略。今人吳鷺山撰有〈王梅溪先生年譜〉（見：溫州師範學院學報·哲學社會科學版1997年第一、二期），全稿三萬餘字，頗詳於資料，可補徐譜之不足。

王十朋卒後二十一年，其子聞詩、聞禮始刊刻所哀輯之平生詩文著作，即《梅溪前·後集》四十九卷。《文淵閣·四庫全書》除收錄《梅溪集》外，另著錄《會稽三賦》、《東坡詩集註》兩種；《會稽三賦》原見《梅溪後集》卷一，蓋集外別行本。至《東坡詩集註》，一稱《集註分類東坡先生詩》；四部叢刊有《增刊校正王狀元集註分類東坡先生詩》，世或稱《百家註東坡詩》，是否出於十朋之手，則多有爭議。本文擬重新作文獻檢討，以釐清王十朋與《百家註東坡詩》之關係。

二、《百家註東坡詩》相關問題辨析

《文淵閣·四庫全書·東坡詩集註》提要云：

舊本題宋王十朋撰。……是集前有趙夔序，稱分五十類。此本實止二十九類，蓋有所合併。十朋序題百家注，此本所引數亦不足，則猶杜詩稱千家注，韓、柳文稱五百家注也。其分類頗多顛舛，……不可殫數，不但……為查慎行《東坡詩補注》所譏，其注為邵長蘅所掇擊者凡三十八條，至作〈正譌〉一卷冠首。考十朋《梅溪前集》載序八篇，《後集》載序三篇，獨無此序。又有讀蘇文三則，亦無一字及蘇詩。《梅溪集》為其子聞詩、聞禮所編，十朋著述蒐輯無遺，不應獨漏此序。又趙夔序稱「崇寧間，僕年志於學，逮今三十年，一字一句，推究來歷，必欲見其用事之處。頃者赴調京師，繼復守官，累與小坡叔黨遊從至熟，扣其所未知者，叔黨亦能為僕言之」云云。考《宋史》載：軾如杭州，蘇過年十九，其時在元祐五、六年間。又稱過歿時年五十二，則當在宣和五、六年。若從崇寧元年下推三十年，已為紹興元年，過之歿七、八年矣，夔安能見過而問之？則併夔序亦出依託。核書中體例，與杜詩千家注相同，殆必一時書肆所為，借十朋之名以行耳。

按：提要所述，有可訂補者：

- 一、查慎行《蘇詩補註例略》於此書逕稱「王氏注」，又云：「茲集舊有八注、十注，同時稍後有唐子西、趙夔等注。乾道末御製序刊行，紹興中有吳興沈氏注、漳州黃學臯補注，今皆不傳，傳者惟王氏、施氏兩家耳。」按：八注、十注之說，詳見下文。唐子西、沈氏、黃學臯之注，查慎行已不見。而趙夔之注東坡詩，且行於世，應無可疑；南宋陳巖肖《庚溪詩話·上》云：「今上皇帝（按指南宋孝宗）尤愛其（按指東坡）文；梁丞相叔子乾道初任掖垣兼講習¹，一

¹ 按《宋史·孝宗本紀》（卷三十三），乾道二年十二月乙亥，遣梁克家等賀金主生辰。又按梁克家本傳（卷三八四），其使金時正為中書舍人。則陳巖肖所稱乾道初者，最晚在乾道二年。

日，內中宿直，召對；上因論文，問曰：『近有趙夔等注軾詩甚詳，卿見之否？』梁奏曰：『臣未之見』，上曰：『朕有之』，命內侍取以示之。至乾道末，上遂為軾御製文集敘贊，命有司與集同刊之，因贈太師諡文忠，又賜其曾孫嶠出身，擢為臺諫侍從。」按，梁丞相叔子即梁克家（1128-1187），於乾道八年（1172）拜右丞相，已在十朋去世後一年。又趙夔，字堯卿，或云西蜀人，曾知榮州。（見《增刊校正王狀元集註分類東坡先生詩姓氏》）。今考《桂勝·桂故》卷七載：「趙夔以〈二十四巖洞歌〉鐫南溪之穿雲巖，歌非奇作，或以其總括附近諸巖洞名，故鐫之。或謂夔為趙賢良，又有詩贈海陵余公，自稱漳川居士。山間諸詩，惟玄風洞所作足自立於宋人間。《郡志》謂夔自南遷北還經此。夔亦紹興中遷者，所云賢良，或其發身之科，然皆莫可考矣。時有將仕郎劉振為夔書巖洞歌，其書髣髴顏真卿〈多寶塔〉迹。振字時舉，臨川人。」按《桂勝·桂故》卷一〈桂山諸洞歌〉有劉振跋文曰：「漳川先生遍遊諸景，故作是歌以總之。」下署「紹興甲戌中秋南溪郭顯勒石穿雲巖，將仕郎劉振書。」紹興甲戌為紹興二十四年（1154）。《桂勝·桂故》卷四載〈望夫山·題名〉，有「臨川劉振」，應是同一人，而所述時間則為「紹興己巳」，即紹興十九年（1149），則劉振應為桂州官屬，生平別無可考。又《粵西文載》卷六十七云：「趙夔紹興間南遷，北歸，嘗寓正悟寺，遍遊桂林，有〈二十四巖洞歌〉。」以上《桂勝·桂故》及《粵西文載》所稱趙夔者，或應與注坡詩者為同一人，有別號「漳川先生」，其注東坡詩語，則固見於《百家註》中。

二、〈提要〉謂趙夔序稱分五十類，又以為亦係偽作者，恐非。所指序文應是趙夔為其個人分類注本所作者，與十朋書無涉。至《四部叢刊本》分為七十類，則應為元刊本原有分類，《文淵閣四庫全書本》分二十九類（應是三十類，「和陶詩」不計入則為二十九類），蓋

四庫館臣所見本，或是元刊以後之刻本，既將原七十類以意併合為二十九類，另又增「和陶詩」；原書共收詩約二千六十二首，而此本除「和陶詩」外，共收二千四百十餘首，較原本多出將近三百五十首。其分類與各類所收詩作數量，經分別核計後，大抵可如附錄「分類對照表」。

三、《梅溪集·前集》有序八篇，均在卷十七；《梅溪集·後集》實有序四篇，在卷二十六「雜文」下。又，蘇過確卒於宣和五年，五十二歲（1072-1123）。趙夔序稱「崇寧間僕年志於學，逮今三十年，一字一句，推究來歷，必欲見其用事之處。頃者赴調京師，繼復守官，累與小坡叔黨遊從至熟」云云。〈提要〉以為紹興年間，蘇過已前卒十年矣，趙夔不可能與蘇過遊從。王文誥則以為趙夔所稱「頃」者，「乃追敘舊事逮今，乃并記注詩之時，與叔黨先卒兩不相礙。」並舉例証以說明「頃者與前者、往者同義，不能概以俄頃解謂為誤也。」考趙鼎《竹隱畸士集》卷六有〈聞蘇叔黨至京師客於高殿帥之館而未嘗相聞以詩戲之〉詩，高殿帥即高侑，據《景定建康志》，高侑於政和元年八月遷為殿前副都指揮使。則其為都指揮使應在此後不久，設為政和二年事，而趙夔敘中自云：「頃者赴調京師，繼復守官。」若時間正在政和二年間，則「累與小坡叔黨遊從至熟」亦非不可能。時蘇過四十一歲，趙夔約二十四歲。所可疑者，趙夔特年少爾，或為宗室亦未可知。

四、查慎行稱：《梅溪集》又有讀蘇文三則，亦無一字及蘇詩。此言不確。十朋於蘇詩用心甚早，二十歲重陽時作〈送孫子尚如浙西〉詩，即曾引東坡「涼天佳月即中秋，菊花開日乃重陽」之語（東坡語見在惠州所作〈江月五首並引〉之引文）。三十九歲秋七月侍母疾時，曾讀《東坡大全集》，有感而作〈讀蘇文〉云：

唐宋文章未可優劣，唐之韓、柳，宋之歐、蘇，使四子並駕而爭馳，未知孰後而孰先，必有能辨之者。

不學文則已，學文而不韓、柳、歐、蘇是觀，誦讀雖博，著述雖多，未有不露者也。

韓、歐之文，粹然一出於正；柳與蘇，好奇而失之駁。至論其文之工，才之美，是宜韓公欲推遜子厚，歐陽子欲避路放子瞻出一頭地也。紹興庚午七月上澣日讀《東坡大全集》於「會趣堂」，因題於後。（《前集》卷十九）

雖只論蘇文，然所讀既是《東坡大全集》，其於東坡詩文之喜好可見。五十五歲知夔州時更有長詩〈讀東坡詩〉，詩敘曰：「學江西詩者謂蘇不如黃，又言韓、歐二公詩乃押韻文耳。予雖不曉詩，不敢以其說為然；因讀坡詩，感而有作」：

東坡文章冠天下，日月爭光薄風雅。誰分宗派故謗傷，蚍蜉撼樹不自量。堂堂天人歐陽子，引鞭遜避門下士。天昌斯文大才出，先生弟子俱第一。天人詩如李謫仙，此論最公誰不然。詞無艱深非淺近，章成韻盡意不盡。味長何止飛鳥驚，臆說紛紛幾元稹（有言歐公詩味短者。王介甫云：「舉頭飛鳥驚」之句，味亦甚長。）渾然天成無斧鑿，二百年來無此作。誰與爭先惟大蘇，謫仙退之非過呼。胸中萬卷古今有，筆下一點塵埃無。武庫森然富摘掇，利鈍一從人點檢。莫年海上詩更高，和陶之詩又過陶。地闢天開含萬彙，少陵相逢亦應避。北斗以南能幾人，大江之西有異議。日光玉潔一退之，亦言能文不能詩。碑淮頌聖十琴操，生民清廟離騷詞。春容大篇逞豪怪，韻到窘束猶瑰奇。韓子於詩蓋餘事，詩至韓子將何譏。文章定價如金玉，口為輕重專門學。向來學者尊西崑，詩無老杜文無韓。淨掃書齋拂塵几，瓣香敬為三夫子。（在夔州作）

《梅溪集》中涉及東坡詩者頗不少，詳見下文。查慎行或疏於檢閱而致誤。

三、《百家註東坡詩》注者身分考要

《增刊校正王狀元集註分類東坡先生詩》有王十朋序言云：

予舊得公詩八注、十注，而事之載者十未能五，故常有窺豹之嘆。近於暇日搜索諸家之釋，裒而一之，剷繁剔冗，所存者幾百人，庶幾於公之詩有光。

按：阮元序王文誥《蘇文忠公詩編註集成總案》引王文誥之言云：

蘇詩編年注，不始於施德初與顧禧也。當元豐間，坡公遷黃，彭城陳師仲為編述密、徐二郡所作古律以寄，事載東坡集中。……其後坡公北歸，有前後集編年注，則趙次公、宋援、李德載、程續四家也。李敬齋載在《古今艱》，謂之四注本。繼有林子仁者復附益之，改四注為五注。考子仁於政和中賜號高隱處士。而自政和上溯建中靖國僅一十七載，注已兩刊，德洪親見魯直，而謂坡公海外詩，中朝士大夫編集已盡。可為崇觀時行四注五注之證。……次公同時有趙夔者，嘗知榮州，納交於叔黨，別創為分類注，垂三十年，而刊於紹興之初，自鳴一家。復有師民瞻、任居實、孫倬、李堯祖四家，接踵於後，其為體例一本於夔，而取編年五注並納入之，是為八注十注。

是所謂「八注」者，應指原「四注」及「後四注」，加林敏功子仁與趙夔則為「十注」。其中「編年」與「分類」各半，蓋王十朋所見者也。王十朋既以「八注」「十注」為基礎，並於「暇日搜索諸家之釋」，擴大而為「幾百人」；而王文誥於《蘇文忠公詩編註集成總案》凡例第六條又將諸注家分為數類，而云：

誥初未究此，及鑄局呈宋樣，檢閱數過，而豁然開悟，洞中窺窳，蓋其人各以氣類從也；自黃魯直、陳無己、蘇養直、劉無言、韓子蒼、潘邠老、潘仲達、秦少儀而外，曾空青為子宣子，李商老為公擇從孫，諸家並在門牆之列，是為一類。謝無逸、謝右槃、饒德操、徐師川、何人表、王立之、汪信民、江端本、李希聲、

晁叔用、楊信祖、夏均父、高還還，起自崇觀，終於南渡，此為魯直血屬，而三洪又其甥也。諸家由魯直而溯祖，是為一類。公北歸有贈張熙明詩，勉其子為實學。子即德遠也。劉彥沖、黃通老、劉共父、呂居仁、龔實之、呂伯恭，皆德遠氣類所聚，而敬夫又德遠子也。諸家南渡理學閩支大宗，是為一類。四注、五注已見次第，八注十注即可類推。其趙堯卿、程季長、李德載、宋正輔、趙次公、林子仁、師民瞻、任文儒、孫瞻明、李唐卿十家，皆鼓旗相角，是為一類。王龜年既總其成，丁鎮叔、張器先、孫彥忠、甄雲卿、項用嘉、葉思文皆與，而夢齡、昌齡皆其弟也。諸家並起永嘉，因王一振，是亦一類。餘如王銍、汪藻之詞章，善權、正平之禪悅，並於北宋有聲。若胡邦衡、鹿伯可、張安國、馮圓仲、芮國器、吳明可諸人，又皆南渡登朝，多有忤賊檜而致禍者。……誥屈於迫促，僅就所知者，於姓名下各識數言發去。是役也，成於俄頃，雖未空群而騏驥悉赴，因是而馳逐百家中，其振鬣長鳴者多矣。後有求備者，或欲一洗萬古，則西域已通，遵道而往，不難汗血之來也。

王氏自信十足，然其分類，雖稱「各以氣類從」，卻不免枝梧，至以「多有忤賊檜而致禍者」亦為一類；其實《百家註》既以八家注、十家注為基礎，若以十家注為據，十家中除林子仁外之九家為一類，其餘八十八家略可分為三類，第一類為江西詩派中人與山谷交遊，第二類為十朋永嘉鄉人舊友，第三類即十朋出仕後各地同僚。而十家中之第五家林子仁，乃呂居仁「江西詩社宗派圖」中人，最堪注意。王文誥在匆促之中，仍能於所謂百家之姓名下「各識數言」，已屬不易，茲再補正其不足，則更可見四類之分宜可無疑也。

百家注注者身分考要

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|---------------------|---|---|----------------------------|
| 豫章黃氏，庭堅字魯直 | 呂居仁《江西宗派圖》推豫章黃山谷為詩祖。官秘書丞。洪氏兄弟編集、任淵注，其孫僭字子耕，盡取論錄撰年譜。 | 1.庭堅官至著作佐郎、知太平州，貶宜州卒。無秘書丞經歷。 2.洪炎編集。 | 江西宗派圖詩人。 |
| 黃氏少度 | 王十朋《梅溪集》，泉南僚屬。 | 官少府（縣尉）。十朋離泉州時越境送別者七人之一（《梅溪後集》二十）。 | 泉州僚友。 |
| 彭城陳氏。師道字无己一字履常號后山居士 | 呂居仁《江西宗派圖》以陳師道等二十五人為法嗣。官秘書省正字。 | 陳師道（1052-1101） | 江西宗派圖詩人。 |
| 陳氏希仲 | 《梅溪集》有〈謝陳希仲送山茶詩〉 | 據《梅溪集》卷十一〈梅溪題名錄〉，知希仲名元佐。為梅溪鄉人。阮元序文引王文誥之語，竟以陳希仲為陳師道兄弟陳師仲。大誤。 | 永嘉鄉人。 |
| 廬陵陳氏元龍 | 字少章，廬陵人。有周邦彥《片玉詞註》二卷。 | 《梅溪後集》卷二十有〈送陳元龍赴封州教官〉詩云：「溫陵樽酒偶相逢，記得同 | 同年，泉州僚友。 朱祖謀《彊村叢書》即收陳元龍 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|------------------|--|--|-----------|
| | | 年舊日容。」知為十朋同年。溫陵即泉州。 | 《片玉詞註》二卷。 |
| 溫陵陳氏知柔字體仁一字弱翁號修齋 | 《尚友錄》：「溫陵人，遍遊天台、剡溪、羅浮諸勝，追和東坡詩。以賀州守奉祠；諸生受業，戶屢嘗滿。」 | 王文誥所據《尚友錄》係明人廖用賢所編，仿宋章定《名賢士族言行類稿》例。據《名賢士族言行類稿》卷十一及《福建通志·永春州》（卷四十八），陳知柔為永春人，紹興十二年（1142）進士。罷賀州後留惠陽三年，暇日泛豐湖，登白鶴峰，追和東坡詩，陶寫羅浮風物殆盡。《梅溪後集》卷二十有〈贈陳體仁〉詩，在離泉州時作。 | 泉州僚友。 |
| 陳氏德溥 | 名孔光，少登甲科，官泉州節推。 | 據《淳熙三山志》卷二十九，陳孔光係長樂人，乾道二年（1166）進士。十朋離泉時越境送行七人之一，又作詩百韻送行，十朋贈以一絕（《梅溪後集》卷二十）。時任泉州節度推官。 | 泉州僚友。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|---------------------|---|--|----------|
| 齊安潘氏大臨字 邠老 | 公有〈贈邠老蝶戀花〉詞。陳振孫云有《柯山集》。 | 按東坡至黃州（齊安）與潘大臨父潘鯁、叔潘丙、潘原交厚。大臨又字君孚，屢試不第，客死蘄春，約四十八歲（1062-1109）。張耒有《柯山集》百卷。《文獻通考》卷二四四亦著錄潘氏《柯山集》二卷。 | 江西宗派圖詩人。 |
| 齊安潘氏大觀字 仲達 | 邠老、仲達皆潘鯁子也，從公於東坡。 | 潘大臨之弟。潘家近東坡。 | 江西宗派圖詩人。 |
| 臨川謝氏逸字無 逸，號溪堂先生。 | 江西人詩謝無逸富瞻，見《紫微詩話》。謝無逸布衣，名重縉紳，尤工於詩，魯直以張、晁目之，見《石門題跋》。 | 謝無逸（1068-1112）。《紫微詩話》云：「江西諸人如謝無逸富瞻。」釋惠洪〈跋謝無逸詩〉云：「臨川謝無逸，布衣而名重縉紳，……而尤工於詩，黃魯直閱其〈與老仲元〉詩，嘆息曰：「計其魁傑，不減張、晁也。」 | 江西宗派圖詩人。 |
| 臨川謝氏籓字幼 槃 | 謝幼槃有《竹友集》，無逸從弟也。與無逸《溪堂 | 謝邁（1074-1116）。邁從艸。 | 江西宗派圖詩人。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|----------|--|---|----------------|
| | 集》並重，亦皆有詞。 | | |
| 豫章洪氏朋字龜父 | 龜父以〈寫韻亭〉詩著名，在大觀、宣和之間。見《紫微詩話》。黃魯直云：「龜父筆力扛鼎，他日文章垂世；要須盡心克己，不見人物臧否。全用其輝光以照本心，更精讀千卷書，乃可畢茲能事。」四洪皆魯直之甥也。舉郡試第一，有《清虛集》。 | 1.洪朋卒於崇寧二年（1065-1102），大觀、宣和間為1107-1119。2.《紫微詩話》引洪朋〈寫韻亭〉詩後評曰：「作詩至此，殆無遺矣。」並無「著名在大觀、宣和間」之語。3.黃魯直〈書舊詩與洪龜父跋其後〉云：「龜父筆力可扛鼎，他日不無文章垂世。要須盡心於克己，不見人物臧否，全用其輝光，以照本心。力學有暇，更精讀千卷書，乃可畢茲能事。」4.洪朋於元祐元年二十二歲時曾為洪州解元，因神宗初崩，當年遂無禮部試。5.洪朋集名《清非集》二卷，蓋以齋名為集名。非《清虛集》。 | 黃庭堅外甥，江西宗派圖詩人。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|-----------|---|--|------------------------------|
| 豫章洪氏芻字駒父 | 黃魯直有〈題駒父家江干秋霽圖〉諸跋。德洪與陳瓘論詩云：「徐俯、洪芻、李彭三家，為南州近時人物之冠。」駒父第進士，崇寧三年入元祐黨籍，靖康中官諫議大夫，汴京失守，痛飲悲歌，坐誣陷，莫有援者，流沙門島。天下冤之，有《老圃集》。 | 按：洪芻為元祐三年進士，四庫館臣作紹聖四年者誤。建炎初，坐圍城日刮金銀自盜及私納宮人，罷左諫議大夫下臺獄，貸死，流沙門島。袁褫《楓窗小牘》以為大冤，朱熹〈跋洪芻靖節祠記後〉則痛詆為「縱恣忘君，所謂悖逆穢惡，有不可言者。」 | 黃庭堅外甥，江西宗派圖詩人。 |
| 豫章洪氏炎字玉父 | 陳振孫云：「官中書舍人，有《西渡集》。」玉父登第在元祐末。弟羽字鴻父，入黨籍，未幾出籍。 | 洪炎為元祐六年（1091）進士，紹興三年（1133）以秘書少監守中書舍人。弟羽為紹聖四年（1097）進士。 | 炎、羽為黃庭堅三、四甥。炎為江西宗派圖詩人，羽則未列名。 |
| 李氏錞字希聲 | 官祕書丞，有《李希聲集》，見《文獻通考》。自潘大臨以下八人，並見江西宗派圖。 | 李錞為南昌人，宣和三年（1119）官祕書丞。江西宗派圖列二十五人，李錞亦是，不僅八人而已。 | 江西宗派圖詩人。 |
| 臨安李氏堯祖字唐卿 | 唐卿註即十注本之一。 | | 李堯祖屬後四注，其人生平闕如。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|-----------|---|--|----------------|
| 建昌李氏彭字商老 | 見江西宗派圖。商老詩文富贍，非後生可到。公擇之侄孫也。見《紫微詩話》。德叟之子，見公書中。有《日涉園集》。 | 按：黃庭堅舅父三人，李萃、布、常。李常字公擇。李布子秉彝號德叟，李彭即李秉彝子，李布孫，於庭堅為表侄。蘇軾有〈與李商老帖〉云：「知德叟有子不亡也。」 | 黃庭堅表侄。江西宗派圖詩人。 |
| 李厚字德載 | 德載乃四注本之一。 | 李厚生平不詳。張耒有表弟李公輔，原字成輔，張耒為改字德載者，非其人也。 | 李德載屬前四注之一。 |
| 東溪詩僧祖可字正平 | 見江西宗派圖。陸放翁云：「祖可居廬山。」陳振孫云：「蘇養直之弟，有惡疾，號癩可。」有《瀑泉集》。 | 祖可(1067?-1104?)丹陽人，蘇堅伯固三子，蘇庠養直之弟。《文獻通考》卷四五五引陳振孫說。《瀑泉集》十三卷，今不傳。 | 江西宗派圖詩人。 |
| 玉山汪氏涓字養源 | 周益公云：「汪涓字養源，被遇孝宗，歷左司諫、中書舍人，蓋吏部尚書諱應辰字聖錫之兄。」見汪應辰傳。玉山人，初名洋。」 | 周益公文見文集卷四十九〈題鞠城銘〉。《梅溪後集》卷十八有〈悼汪舍人養源〉，註云：「庚辰同考殿試」。 | 十朋同年。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|----------|--|---|------------------------------------|
| 玉山汪氏洋字聖錫 | 洋進士第一，賜名應辰。忤秦檜，善張俊，出為蜀帥。王本洋注、養源注實二家，元刊姓氏洋字養源，並舛一人，今分別。 | 按：汪洋紹興五年狀元，才十八歲。賜名應辰。涓其弟。為十朋撰墓誌銘。 | 元刊王本無汪洋。 |
| 饒州汪氏藻字彥章 | 汪藻，宣和間中書舍人，草赦書敘軍興征斂，其詞精當，人以比陸宣公興元赦書。有《浮溪集》。藻官至顯謨閣直學士，忤檜奪職，居永州，累赦不宥，二十四年卒，二十六年復舊職。藻初為王黼所擯，繼從欽宗被留青城，卒貶死，通顯三十年，居無屋廬也。 | 汪藻（1079-1154），鄱陽人，崇寧二年（1103）進士。《浮溪集》三十二卷。汪藻與江西派詩人韓駒、曾紆、洪芻、蘇養直等均有交往，作曾紆墓誌銘。《浮溪集》卷二十九有〈題張公明賞晴亭〉，「賞晴」用東坡詩；卷30有〈題孫益遠三士堂〉，用東坡〈三士圖〉。可見其於東坡詩之熟悉。 | 汪藻卒後四年，十朋始狀元及第，二人似無交往蹤跡。汪藻與汪洋應辰同僚。 |
| 臨川汪氏革字信民 | 臨川人，有盛名。信民寄謝無逸詩：「問訊江南謝康樂，溪塘春水想扶疎。」饒節曰：「公詩日進而道日遠矣。」見《紫微詩 | 汪革（1070-1109）於崇寧二年任宿州教授時，呂本中侍祖居宿州，過從甚密。嘗云：「人常咬得菜根，則百事可作。」均見呂本中《師友雜 | 江西宗派圖詩人。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|-----------------|---|---|-----------------|
| | <p>話》。陳振孫云：「紹聖四年試禮部第一，登甲科。蔡京當國，召為宗子博士，力辭不就。」有《青溪集》、《論語直解》、《詩話》。</p> | <p>記》。</p> | |
| <p>荆南高氏荷字子勉</p> | <p>荆南人，詩學杜陵五言，頗得句法，黃魯直極愛賞。後為蘭州通判，見《石林詩話》，亦見《山谷題跋》。有《還還集》。</p> | <p>黃庭堅有〈跋高子勉詩〉：「高子勉作詩，以杜子美為標準，用一事如軍中之令，置一字如關門之鍵，而充之以博學，行之以溫恭，天下士也。」又有和高荷詩：「張侯海內長句，晁子廟中雅歌。高郎少加筆力，我知三傑同科。」蓋極器重。</p> | <p>江西宗派圖詩人。</p> |
| <p>仙井韓氏駒字子蒼</p> | <p>子由之門人也，制詔典贍，為時所稱，然屢以蘇學坐黜，其知黃州，已在南渡後矣。有《陵陽集》。</p> | <p>韓駒（1080-1135）四川仙井監人。初受知於蘇轍，轍以儲光羲比之。靖康元年（1126）知黃州。王文誥稱已在南渡後者誤。知黃州才三月，移蔡州，改提舉江州太平觀；高宗即</p> | <p>江西詩派圖詩人。</p> |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|---|--|--|----------|
| | | 位，改知江州。卒於撫州。 | |
| 楊氏符字信祖 | 陳振孫云：「有集一卷」。亦見《宋詩紀事》 | 楊符生平最無可考。 | 江西詩派圖詩人。 |
| 蘄春夏氏倪字均父 | 均父與饒節德操善。張彥實有〈送均父作江守〉詩。見《紫微詩話》。陳振孫云：「有《遠遊堂集》。」 | 夏倪（?-1127）。原名侔，夏竦諸孫。呂本中《師友雜記》云：「饒德操每依均父如家也。」張彥實名啟，曾官中書舍人，與曾幾、呂本中相倡和。 | 江西詩派圖詩人。 |
| 蘄陽林氏敏功字子仁，蘄州人，贈高隱處士。〈合注〉據《尚友錄》，政和中賜號高隱處士，子仁有謝表，非贈也。 | 子仁乃五註本之一也。自汪革以下六人，見江西宗派圖。呂本中載，宣和末林子仁有寄夏均父詩，且與饒三德操同時。《解題》云有《高隱集》，其《蒙山集》百卷，兵後不存。 | 林子仁於政和中得林震德薦之薦，賜高隱處士，視朝散大夫。子仁有謝表，所作又稱《松坡集》。 | 江西詩派圖詩人。 |
| 蘄陽林氏敏中字子敬 | 敏中乃敏功之弟 | 敏中名字別無所見，後村小序稱三林詩極少，又稱敏功、敏修二兄弟皆隱君子。然百家注中確有子敬注。 | |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|-----------------------------|--|---|---------------|
| 蘄陽林氏子來。 《合注》名敏修， 敏功弟。 | 陳振孫云：有《無 思集》。或疑賜高 隱為敏修事，而陳 振孫以《高隱集》 屬之敏功，分析甚 明，合注可證。 | 敏修在江西派圖中 名列乃兄前。 | 江西派圖詩人。 |
| 永嘉林氏明仲 | 《梅溪集》名季 任，官鄞江主簿， 卒於任。其挽詞 云：「齒德尊鄉 黨，青衫已白頭。 硯幾磨鐵盡，官止 及瓜休。」 | 《梅溪集》有〈懷舊 遊〉詩，林季任字明 仲，較十朋長六歲。 《梅溪後集》卷十九 有〈林明仲主簿挽 詞〉，知為樂清人。 | 永嘉鄉人。 |
| 林氏致約 | 《梅溪集》官泉州 尉。有〈贈林致約〉 詩。 | 十朋卸任泉州時越 境送行七人之一。見 前黃少度。 | 泉州僚友。 |
| 高郵秦氏少儀 | 名覲，少游、少章 之弟也。黃魯直詩 云：「少儀袖詩來， 荊蚌珠的歷。乃 能持一簇，與我箭 鋒直。自我得此 詩，三日臥向壁。」 | 王文誥所引見魯直 〈贈秦少儀〉詩。二 句作「剖蚌」。全詩 二十句。 | 秦覲弟，從山谷 學。 |
| 歷陽張氏孝祥字 安國號于湖居士 | 孝祥有《于湖居士 集》、《于湖詞》。 施元之在張孝祥 榜登第。高宗既擢 孝祥，黜秦埴，檜 | 十朋在饒州，與洪 邁、王柎、何應、陳 阜卿等人酬唱，組 「楚東詩社」，有《楚 東酬唱集》，張孝祥 | 同官、詩友。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|--------------|--|--|--------|
| | <p>陷其父祚死獄。元晦云：「安國天資敏妙，文章政事，過人遠甚，老壽當益奇偉。」了翁云：「安國英姿奇氣，著湖、湘間，方其吸江酌斗、賓客萬象，詎知紫微青瑣。」</p> | <p>時在宣州，互有酬唱，欲入詩社，十朋以李謫仙目之。魏了翁有〈跋張于湖〈念奴嬌〉真跡〉文，「吸江酌斗」云云，乃張孝祥〈念奴嬌〉詞語。張孝祥二十三歲狀元及第，三十八歲卒。(1132-1169)。十朋有〈悼舍人安國〉(《後集》卷十八)《于湖集》中有和十朋詩數首。</p> | |
| 永嘉張氏器先 | <p>《梅溪集》：登乙科，官福清丞。</p> | <p>十朋〈祭張器先文〉：「我守泉南，君任福清。天乎命乎，卒於一丞。」(《後集》卷二十八)，另有和詩。</p> | 永嘉鄉人。 |
| 漢陽張棡字欽夫號南軒先生 | <p>棡字敬夫，有《南軒集》，以劉琪薦，除知嚴州。召為吏部侍郎兼侍讀，為虞允文所惡，出知袁州，為廣西帥。元晦云：「敬夫嘗言荊公書皆如太忙中</p> | <p>張棡(1133-1180)棡字敬夫，一字欽夫。張浚子。十朋有〈舉張棡自代狀〉，舉其代「太子詹事」，稱張棡「學術精深，氣象剛正，久居經幄，宜贊青宮。」又於張棡出知袁州時，上疏</p> | 同官、詩友。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|--------------|--|---|--------|
| | 寫，不知公安得有如許忙事。此雖戲言，切中其病。荆公躁擾急迫，與德性相反。熹於是切有警焉。」 | 虞允文質疑。二人本朝廷同僚。又為十朋墓誌銘書。交情可知。 | |
| 苕溪胡氏 | 字元任，著《苕溪漁隱叢話》。陳振孫云，待制舜陟之子。《姓譜》云，宣和間官建安簿。 | 胡仔（1110-1172）。胡仔與十朋時間相當，唯胡仔長期隱居苕溪著述，與十朋似無往還。 | |
| 廬陵胡氏銓字邦衡 | 有《忠簡奏議》四卷。紹興中，銓請斷檜頭，竿之稟街，名震天下。隆興召還，論和議十可弔，措置淮東。符離敗，銓保高郵。 | 胡銓（1102-1180）字澹庵，建炎二年（1128）進士。十朋同官，《梅溪集》中有詩文多首稱之，如〈懷胡侍郎邦衡〉，比之為汲黯云：「孤忠一封事，千載兩剛腸。」〈雙鶴賦序〉稱許「清潔忠言，冠冕當代。」十朋卸任泉州，即胡銓接任。 | 同官、詩友。 |
| 西蜀趙氏夔字堯卿前知榮州 | 堯卿注刊於紹興之初，乃分類第一注，其後乾道初進御，則已合為八注、十注本矣。 | 十朋與夔無往來跡象。 | 分類第一注。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|----------------|--|--|----------|
| 西蜀趙氏次公字彥才 | 次公乃四注之一也。 | 四注本在北宋後期，十朋與次公不相及。 | 四注本注者之一。 |
| 宗室趙氏若拙 | 《梅溪集》佳公子也。世以趙德麟目之，守果州，移成都漕。 | 《梅溪後集》卷十有〈讀趙果州詩〉，詩為十朋自饒州赴夔州時作。又卷十三有詩稱其「卓爾不群佳公子也。」自註云，名不拙，時為江州倅。後知果州，移成都漕。 | 同官、詩友。 |
| 趙氏元序 | 梅溪罷泉州，與同寮蔣元肅、黃少度、鹿伯可、趙元序、陳德溥、葉飛卿、林致約飲別驛舍，有詩記事。 | 元序名知宗，十朋將至泉州時有〈答趙知宗〉書，云「某昔在越，絕獲知宗英屢陪觴詠之遊，久闊笑談之樂，不謂晚途遊宦，重遇平生故人。」（《梅溪後集》卷二十三），則知為十朋初仕紹興時僚友。十朋知泉州時，知宗為通判。 | 泉州僚友。 |
| 建安劉氏子翬字彥冲號屏山先生 | 子羽為張浚將，俊雖衄師，子羽有全蜀功。弟子翬判興化，能禦寇。朱松 | 屏山卒於紹興丁卯，即紹興十七年（1147），十朋時三十六歲，猶未及第， | |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|------|---|----------------------------|-----|
| | <p>以晦菴託孤二劉，篤教成之。子翬喜佛氏，讀易渙然。元晦云：「屏山先生字余元晦，詞曰：「木晦於根，春容曄敷；人晦於身，神明內腴。先生壯歲棄官端居，味道無異禪衲；熹以童子獲侍左右，朝夕誨誘，其後屬疾，熹亟歸省問，日奉湯藥，教詔益詳，期許益重，既又發故篋，得紙數十，皆平日省躬自厲之言。命熹筆之，遂起手足，諸子侄共發遺書，皆熹未歸時處畫庶事，屬熹為作張公書，未有勉力大業之語。熹泣受寶藏至於今，不敢失墜，然躬行不力，老大無成，不能仰副付受之意，每念無以見先生地下，</p> | <p>與屏山宜無往來。蓋因劉珙而得知子翬者。</p> | |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|-----------------|---|--|------------------|
| | <p>今病已厲，何所復云，姑取遺墨，序其本末，以示子孫，且示同志，使於前修景行之懿，知所歧慕，而又視熹之庸惰無聞，以為前車之戒也。先生歿以紹興丁卯，後五十三年，慶元乙未丙申，門人朱熹謹書。」</p> | | |
| <p>建安劉氏珙字洪父</p> | <p>珙字共父，子羽長子也，雖袒張浚，有誅群盜獲李金功，上謂近世書生但務清談，獨珙可用。除參知政事。謚忠肅。</p> | <p>劉珙為子翬侄，十朋在朝同僚，十朋子聞詩長官，見所作《梅溪集序》。劉珙於乾道四年（1168）七月自同知樞密院事為參知政事，八月二日，十朋起知泉州。珙為人忠孝有節，宋史有傳。</p> | <p>同官、詩友。</p> |
| <p>何氏覲字人表</p> | <p>人表黃魯直之戚屬也，見《山谷題跋》。</p> | <p>按，何覲本名頴字詰之，又改名詰之，山谷為取字斯舉，自號擣叟；又山谷四甥洪羽鴻父，婚於何氏，故與山谷有婚戚關係。而字人表者，乃</p> | <p>江西宗派圖中詩人。</p> |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|-----------|--|--|-------------|
| | | 何覲之弟何顯，何顯一字次仲號迂叟。自黃子耕《年譜》誤以人表為何覲，後人皆沿誤。劉克莊至以何顯代覲。 | |
| 真隱詩僧善權字異中 | 何覲、善權並見江西宗派圖。陳振孫云：「善權靖安人，落魄嗜酒，有《真隱集》。」德洪云：「異中豪特之氣，有坡谷之淵源。」 | 據釋惠洪《石門文字禪·馮氏墓銘》，知善權為南昌人，俗姓高，父名廣，有五子，善權為末子，有兄善機，亦入禪門云。又〈題善權詩〉云：「異中下筆豪特之氣，凌跨前輩，以坡谷之淵源，予見之未視名字，輒能辨。」靖安與南昌同為洪州屬縣。 | 江西宗派圖詩人。 |
| 丹陽蘇氏庠字養直 | 養直蘇堅子也。賦〈清江曲〉為公所賞，謂「置李太白集中不可辨識」。庠嘗隨父迎公於曹溪。紹興中與徐俯同召，庠不起，俯往見之，有愧色。命再下，遁馬跡山，一日立化。 | 蘇堅字伯固，與蘇、黃俱有淵源，蘇軾守杭，伯固為臨濮主簿；三子，其季即派圖中詩人祖可（癩可），本名蘇序，養直其兄；蘇軾贈以硯，稱其「妙齡而有異才」。南宋周紫芝曾上書乞旌表養 | 江西派圖詩人祖可之兄。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|------|--|--|-------|
| | 陳振孫謂蘇紳之後，頌之族。據此，則堅為紳之孫矣。庠有《後湖集》，俯有《東湖集》。 | 直，稱「人物文采，一時之勝。」蘇庠卒於紹興十七年（1147）正月，八十三歲（《建炎以來繫年要錄》卷一五六），上推其生年為英宗治平二年（1065）。 | |
| 吳氏憲 | 《梅溪集》，字知叔，官福唐帥。 | 《梅溪後集》卷十七〈至福唐會鄉人丁鎮叔……〉詩自注云：「權帥吳憲遣官奴來侑酒」，蓋十朋赴任泉州經福唐時所作，知吳憲時為權知福州；又有〈送吳憲知叔〉詩，則以吳憲奉召回朝而作，十朋尚在泉州。吳憲生平別無可考。 | 福建同官。 |
| 吳氏季南 | | 按，吳季南名翼，見《梅溪集》卷十一〈梅溪題名賦並引〉，又有〈送吳翼萬庠赴省試序〉，蓋十朋鄉人。 | 永嘉鄉人。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|------------------------------|--|---|--------------|
| 仙居吳氏明可 (合注)名芾。 見《宋詩紀事》 | 吳芾為秘書省正字，與秦檜有舊，如不相識；檜疑之，風言者論罷。後以侍御史為臨安尹，號湖山居士。 | 據《梅溪後集》卷十九〈用貢院韻寄當塗吳給事明可〉詩，此詩乾道三年（1167）十朋五十六歲在夔州時作，知三紀前吳明可曾任樂清縣尉，且以縣學落成，令十朋賦詩百韻。而十朋作〈樂清縣學落成詩〉宜在紹興五年二十四歲時，正合三紀之數。則吳芾為十朋早年父母官。 | 十朋舊識，曾任樂清縣尉。 |
| 吳氏少雲 | | 按〈梅溪題名賦並引〉有朱吉少雲，善詞賦。疑應此人，朱誤植為吳，亦十朋鄉人。 | 永嘉鄉人。 |
| 會稽孫氏彥忠 | 會稽人，與梅溪同登第。王注作永嘉人，誤。 | 《梅溪後集》卷十七〈至福唐會鄉人丁鎮叔……同年孫彥忠〉詩句自注云：「會稽人，予昔仕越，與彥忠友。」既為同年，又曾同官。 | 同年、詩友。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|----------|--|--|--------|
| 西蜀孫氏倬字瞻民 | 瞻民注亦十注之一，合八注及李為十注。乾道時，趙堯卿等注已陳乙覽，即八注十注合刊之證，時《百家註》未出也。 | | 十注之一。 |
| 開封孫氏子尚 | 《梅溪集》名皜，開封人。死葬大禹祠之側。 | 《梅溪集》卷一有詩記紹興元年與孫子尚陪父登山。時十朋二十歲，子尚十八歲。紹興十五年卒，三十二歲。十朋為作祭文，另有與倡和詩若干。二人年少交往也。 | 少年詩友。 |
| 馮氏方字圓仲 | 張浚符離之敗，辟馮方為屬；方輕銳，朝議患之。以陳俊卿、唐文若參其軍。見《劉氏日記》。放翁云：「隆興甲申，某佐郡京口，張德遠以右丞相視師江淮，敬夫從行，而馮圓仲館於廡中，蓋無日不 | 按《建炎以來繫年要錄》卷一八五紹興三十年載，十朋任祕書省校書郎時，馮方由祕書省正字改祕書省校書郎。知二人早為同官。 | 同官、詩友。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|--------|---|---|--------|
| | 相從也。」王十朋本傳：「十朋、馮方、胡憲、查籥、李浩相繼論事，為五賢。」 | | |
| 永嘉薛氏士昭 | 《梅溪集》字伯宣，領祠，為主管。薛士龍《浪語集》有〈送士昭兄赴南外敦宗院〉詩。 | 《梅溪後集》卷十七〈送薛士昭〉詩有「記得祥符識面初，回頭二十二年非。」時在泉州，上推二十二年，當紹興十八年，當年有貢舉，意二人同赴考而相識。集中另有四首唱和詩。 | 同官、詩友。 |
| 蔣氏元肅 | 《梅溪集》元肅作二賦十議，為時所稱。王注作薛氏誤。 | 《梅溪後集》卷十七有〈次韻蔣教授喜雨〉。蔣廡字元肅，仙遊人。紹興二十一年（1151）進士，素有南方夫子之稱。十朋賞其〈夢仙賦〉、〈時政十議〉，時為泉州教授，後知江陰、通州。《閩中理學淵源考》有小傳。 | 泉州僚友。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|-----------|---|---|-----------|
| 興化龔氏茂良字實之 | 張浚視師江淮，茂良以能斷勿疑為誠。拜參知政事，嘗奏朱熹操行耿介，宜加錄用。不聽。多攻權璫，貶英州卒。晦庵云：「大參龔公不喜用兵，晚年去國，請大舉。莫不怪之。余從公久，公墓，得副本讀之，乃極論不可輕舉狀。痛公見誣，為流涕。」有《靜泰堂集》。 | 龔茂良，興化軍人，紹興八年（1138）進士，淳熙元年（1174）十一月拜參知政事。《梅溪後集》卷十九有〈次韻龔實之正言見寄〉等詩，在泉州作，而龔以右正言任江西運判兼知隆興府，在南昌。 | 同官、詩友。 |
| 永嘉萬氏先之 | 《梅溪後集》先之登乙科為清湘學官，改南昌掾。 | 萬庚字先之，與申之、大年俱萬叔永之子，見《梅溪集》卷七〈萬府君挽詞〉。 | |
| 永嘉萬氏申之 | 梅溪偕大年、先之、申之同赴鄉舉，與三萬、孫疇、毛虞卿輩多唱和詩。 | 萬庠字申之。十朋母萬氏。 | 三萬皆十朋中表弟。 |
| 永嘉萬氏大年 | 梅溪出萬氏，與大年為中表。 | 萬椿字大年，十朋有〈和醉贈張秘書寄萬大年、先之、申之〉 | |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|------------------------|---|---|--------|
| | | 詩，應係三萬次第。十朋與大年於紹興十八年（1148）下第同歸。 | |
| 烏程芮氏曄字國華（合注）《宋詩紀事》作字國器 | 《老學庵筆記》：「芮燁字國器，一字仲蒙。」又《秦檜傳》：「國器與沈長卿作詩詆和議，編管遠郡。」《齊東野語》：「王村芮祭酒曄，初任仁和尉，長河堰龍王廟每祭有小蛇止香爐，或飲於杯，往來者謹事之。堰歲數壞，人以為龍所為。芮疲於修築，一日設奠，蛇果出爐上，芮端笏數之曰：有功於民者，乃得祠龍廟，食於此未嘗有功，而歲數壞驗，勞民之力，為罪多矣。無功有罪，國法當殺。即舉笏碎之。是夕宿於近地，疾 | 芮燁字國器，一字仲蒙，紹興十八年進士。乾道五年（1169）八月任國子司業。《梅溪後集》卷十九有詩贈芮國器司業。詩在泉州作。二人曾在朝同官。 | 同官、詩友。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|----------|---|--|-------|
| | 風甚雨，大木盡拔，士人大恐，而芮處之自若，後卒為名臣。芮以紹興乙亥被遣，十月檜死，放還。」 | | |
| 朱氏邦翰 | | | 不詳。 |
| 永嘉項氏用中 | 梅溪在福唐會鄉人，丁鎮叔、張器先、甄雲卿、項用中及同年孫彥忠草酌試院有詩紀事。 | 十朋赴任泉州經福唐與諸鄉人及同年會敘，鄉人之一。 | 永嘉鄉人。 |
| 西蜀宋氏援字正輔 | 正輔乃四注之一也。 | 宋援生平無可考。 | 四注之一。 |
| 永嘉宋氏彥材 | 《梅溪集》：「永嘉人，早業儒，後以禪悟，年七十卒。」 | 《梅溪集》卷三有〈宋彥才挽辭〉云：「德著吾鄉月旦評。」誥按即據〈宋彥才挽辭〉。 | 永嘉鄉人。 |
| 周氏成祖 | | | 不詳。 |
| 永嘉葉氏思文 | 梅溪云：「葉思文，吾鄉老先生是也，官興化簿。近世作詩文者，溺於異端之學，先生痛革其弊。」 | 誥按所引乃《梅溪後集》卷十六〈興化簿葉思文，吾鄉老先生也，比沿檄見訪，既別作詩二十八韻次韻以酬〉詩末句注云：「近世作詩文 | 永嘉鄉人。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|--------|---|---|------------|
| | | 者，溺於異端之學，惟恃先生痛革其弊。」詩在泉州作。 | |
| 永嘉葉氏飛卿 | 陸放翁云：「飛卿〈南鄉子〉八闋，語意工妙，殆可追配劉夢得〈竹枝〉，信一時傑作也。」《梅溪集》官泉州丞。 | 十朋在泉州重修貢院，葉飛卿董理並書碑；十朋卸任離泉，葉飛卿越境送別。見《梅溪後集》卷二十。 | 永嘉鄉人、泉州僚友。 |
| 繡川喻氏叔奇 | 叔奇與兄伯壽同登第，梅溪之同年也，尉桐川，攝邑安仁，梅溪有〈送叔奇尉廣德序〉 | 按：喻良能叔奇金華人，與兄良倚伯壽、弟良弼季直俱有聲。叔奇有《香山集》。《梅溪後集》有〈送喻叔奇尉廣德序〉（卷二十七），知為丙子年（紹興二十六年）同舍，丁丑年同年。己卯（紹興二十九年）年有〈懷喻叔奇〉詩，云「同年四百三十六，莫逆論交有幾人」之語。十朋仕紹興時，叔奇正攝會稽，酬唱極多。後又在鄱陽同僚九十日，十朋離鄱，叔奇作六詩送行，十朋以為可 | 同舍、同年、同官。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|--------|--|--|-------|
| | | 以比美杜詩而遠過劉禹錫。 | |
| 毛氏叔度 | 《梅溪集》初名公弼，字虞卿，後改名宏，字叔度，登乙丑第，官主簿。 | 按見《梅溪集》卷一〈寄毛虞卿〉詩注。紹興十五年（1145）進士，十朋鄉人。 | 永嘉鄉人。 |
| 永嘉甄氏雲卿 | 字龍友，少有俊聲，詞華奇麗而資性浮躁，於鄉人無不狎侮，木待問蘊之為尤甚。木升朝，為詞賀之，未云：「聞道海壇沙漲也明年」，蓋諺云：「海壇沙漲，溫州出相。」（明年者俗言且待也）木以癸未魁天下也。辯給雄一時，一日登對，上問，卿安得與龍為友；甄蒼茫占奏，即退，自恨曰：「何不曰堯舜在上，臣安得不與夔龍為友。」聞者惜之。然於性理解悟、禪納機鋒，皆莫能答。將亡之日，召 | 王文誥按語見《齊東野語》卷十三，略有刪節。十朋赴任泉州經福唐時與甄雲卿等鄉人會敘。 又，木待問係隆興元年（1163）狀元，晚十朋六年。 | 永嘉鄉人。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|--------|--|---|--------------|
| | <p>蘊之囑以後事；既且，木亟來，甄喜曰：「吾將行，得君主吾喪則濟矣。」木許諾。乃入更衣與木訣，坐而逝，復開目曰：「吾儒無此也！」復臥乃絕。見《齊東野語》。</p> | | |
| 瑞安沈氏敦謨 | <p>名希臯，瑞安人，梅溪贈詩有：「三十年前硯席同」之句，蓋老於青衫者也。</p> | <p>十朋〈贈沈敦謨〉詩係赴任泉州途中所作，知沈敦謨為樂清同鄉。</p> | <p>永嘉鄉人。</p> |
| 瑞安曹氏夢良 | <p>夢良與梅溪同登第，官嚴陵掾，家於許峰。</p> | <p>王文誥按語據《梅溪後集》卷六〈送曹夢良赴桐廬戶掾〉，時在紹興三十一年。十朋任祕書省校書郎。十朋與夢良篤於交誼，《梅溪後集》卷二十八有〈祭曹夢良〉文云：「我與夢良，三紀論文，義則弟兄，堅如膠漆」之語，可見。</p> | <p>永嘉鄉人。</p> |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|----------|--|--|----------|
| 臨川饒氏節字德操 | <p>節傾動一時而世不詳。見〈江西宗派圖〉。政和中曾元嗣續作〈十友詩〉，饒節、韓駒、呂本中皆與，後為僧，名如璧。元晦云：「汪、謝諸賢，高志清節，皆足傳信，後世孰敢改評，獨饒節者，一旦毀削膚髮，殄絕天倫，而諸公環視，無一人能止而救之者，或乃從更嗟嘆，以是為不可及，亦獨何哉！」觀元晦太息若此，其德操當時文名之重可知。諸賢指汪革、謝逸、謝邁，而實以首責呂本中也。元晦既敬伯恭父，又謂紫微公名德之重，一言一動，皆有法戒，非後學可得而讚，故誌於《清溪類稿》而遺其名云。</p> | <p>饒節（1065-1129）以試不第，崇寧初，與本中祖父呂希哲遊，呂希哲使之見鄧州香巖智月師，遂悟道祝髮，更名如璧。見呂本中《詩友雜記》。曾元嗣續所作〈十友詩〉，見呂本中《紫微詩話》。</p> | 江西宗派圖詩人。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|-----------|---|--|-----------|
| 程氏天祐 | 梅溪集有〈贈程天祐秀才〉詩，精於醫。 | 見《梅溪後集》卷十七，初至福建時作。 | 福建後學。 |
| 程氏績字季長 | 季長乃四注之一。 | 有名程績者撰《職方機要》四十卷，徽宗大觀中任晉原丞。或即其人。 | 四注之一。 |
| 開封江氏端本字子之 | 原作汪氏，據呂居仁江西宗派圖作江端本。今考王注有「江曰」，百家注姓氏無江氏，信為汪氏之譌，今改正。端本於宣和二年通判溫州，乃休復鄰幾之孫，端友子我弟也。有《陳留集》。靖康初，子我自布衣拜尚書兵部員外郎，與王性之遊。 | 按江端本字子之，徽宗初，補河南助教，宣和二年通判溫州，紹興元年主管臨安洞簫宮。江氏兄弟三人，端禮季恭、端友子我、端本子之。江端友於紹興四年三月以祠部員外郎任太常少卿，旋卒於雁蕩山，無妻子。（見《建炎以來繫年要錄》卷七十四）而江端本於紹興元年正月以朝奉大夫主管臨安洞簫宮，從其請。初命端本知光州，端本不赴，言者劾其避事，坐停官。江端禮則徐積門人，作〈非非國語〉，為東坡所賞。與陳師道 | 江西宗派圖中詩人。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|-----------|---|--|------------|
| | | 善。與黃庭堅有交往。 | |
| 清豐晁氏冲之字叔用 | 見江西宗派圖。補之、詠之、說之、貫之、載之同行。冲之授承務郎，以詩名，有《具茨集》。紹聖以後，黨禍既作，超然獨往。晁氏世居京師昭德坊，號昭德晁家。時群從有旨不許入國門，故獨往也，子公武字子止，授敷文閣學士。有《昭德易詁訓傳》等書。 | 冲之生平見喻汝礪〈具茨集序〉。冲之為說之堂弟，說之生嘉祐四年（1059），較補之小六歲，冲之更晚，或卒於靖康亂後。子公武，撰《郡齋讀書志》。 | 江西宗派圖詩人。 |
| 永嘉丁氏鎮叔 | 《梅溪集》永嘉人。 | 十朋赴任泉州至福唐時所會鄉人之一，見《梅溪後集》卷十七。別無可知。 | 永嘉鄉人。 |
| 永嘉丁氏惠安 | 名康臣字道濟，永嘉人，官溫陵宰。 | 丁康臣，紹興二十四年（1154）進士，曾知浙江興化（《浙江通志》卷一二五）《梅溪集·奏議三》有〈應詔舉官狀〉，舉「左奉議郎新監登聞鼓 | 永嘉鄉人、泉州僚友。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|---------|--|--|-------|
| | | <p>院丁康臣，嘗知楚州青田、泉州惠安二縣。獄訟詳明，民無冤訴；催科不擾，辦居眾先。付以繁難，必可倚仗。」《梅溪後集》卷十九有〈送丁惠安〉詩，亟稱其治績，邑民繪像祠之。</p> | |
| 南豐曾氏紆公袞 | <p>曾布之子也。建炎後直寶文閣，有新詞播於樂府。號空青，王明清之外祖也。周密《浩然齋雅談》載曾公袞云：「元祐庚午，以方聞科應詔來京師，見魯直九丈於黼池寺。紹興辛亥漕兩浙，四十餘年憂患餘生，巋然獨存。」考王注諸家入元祐黨籍碑者二人，曾公袞、洪駒父也。時明清方作《揮塵錄》，為布多方掩蓋；而放翁「車中有布」</p> | <p>按，山谷晚斥宜州，過永州時，曾紆適安置永州已三年，二人曾相從多時。山谷至宜州，有〈乞鐘乳於曾公袞〉詩，或以為山谷絕筆之作。放翁之語見《渭南文集》卷十五。東坡有〈董卓〉詩云：「功業平時勸用儒，諸公何事起相圖；只言天下無健者，豈信車中有布乎！」詩蓋指呂惠卿、曾布於王安石之如呂布之謀董卓而董卓不知。王明清父王銍字性之。</p> | 山谷詩友。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|----------|---|---|----------|
| | 之說聞於其父性之，其詩注序所謂「不敢說者」類如此矣。 | | |
| 吳興崔氏肅之 | 《梅溪集》名雍，湖州人，為鄱陽筦庫官。 | 《梅溪後集》卷十七載〈崔肅之雍自湖至泉遷二親之喪歸葬，詩以送之〉詩，有「鄱水同惜舊」語，知為在鄱陽時僚屬。又有〈寄崔肅之〉詩見卷十九。 | 同官詩友。 |
| 永嘉賈氏巖老 | 梅溪有〈送賈巖老自閩還鄉詩〉，乃其妻弟也。 | 見《梅溪後集》卷十九。王、賈世為婚嫁，集中表叔賈元範等俱是。 | 十朋戚屬。 |
| 洪州徐氏俯字師川 | 師川徐德占子也。見江西宗派圖。紹興中權參知政事，趙鼎欲以岳飛取襄陽，俯獨不可。俯乃魯直之表姪。 | 徐俯（1078-1141），父徐禧（1043-1082）字德占，娶山谷從姊，元豐五年築永樂城，西夏三十萬眾攻城，禧殉國。獨子俯方五歲，贈通直郎。紹興四年為權參知政事。俯實山谷之外甥。 | 江西宗派圖詩人。 |
| 徐氏持晦 | | | 不詳。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|---------|---|---|--------|
| 鹿氏伯可 | 名何，官尚書，四十歲乞致仕。孝宗諭宰臣問故；何對：「臣無他，顧德不稱位，稍矯世之不知分者耳。」既歸，名其堂曰「見一」。 | 按《赤城志》卷三十三，鹿何字伯可，臨海人。以朝奉郎直秘閣致仕，時年五十二。又王質為其同年，撰《紹陶錄》，有〈書鹿伯可事〉，稱伯可為紹興三十年同年，五十一歲求退。十朋卸任泉州時，伯可為南安縣令，越境送十朋。十朋有詩寄之。 | 泉州僚友。 |
| 師氏尹字民瞻 | 民瞻注即八注本之一。 | 按魏了翁《鶴山集》卷八十七有〈朝奉郎通判夔州累贈正奉大夫師君墓誌銘〉，即為師民瞻作。文中言民瞻於秦檜當國時注東坡詩。紹興二十二年六月卒。則十朋猶未及第也。《梅溪後集》卷十六有在湖州所作〈送師教授〉者，其人西蜀人，應是民瞻族人。 | 八注本之一。 |
| 任氏居實字文儒 | 文儒注亦八注本之一，在乾道時已合趙趙程李宋林 | 據《太平治跡統類》卷二十七，任居實為徽宗崇寧二年（1103） | 八注本之一。 |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|---------------|---|--|-----|
| 僊溪傅氏藻字薦可，撰紀年錄 | 師七家為八注矣。 薦可以汴陽段仲謀行紀、清源黃德粹系譜皆不詳盡，因廣之，為《東坡紀年錄》 | 霍端友榜進士。 傅藻生平無可稽考。撰《東坡紀年錄》而無詩注。 | |
| 東萊呂氏祖謙字伯恭分詩門類 | 即呂本中之孫也。楊瑄序云：「據史傳，卒於孝宗淳熙元年。」今考伯恭有注，不皆分類。終直秘閣。元晦云：「呂伯恭病中日記，其繙閱論著，固不以一日懈，至於氣候之暄涼，草木之榮悴，亦必謹焉，則察物內省，蓋有非血氣所能移者矣。此來不得復見伯恭父，固為深恨，然於此得窺其學力之所至，以自警省，則吾伯恭之不亡者，其誨我亦諄諄矣。」 | 按呂祖謙(1137-1181)父大器，祖弼中，為呂本中弟。故伯恭實本中侄孫。卒於孝宗淳熙八年，四十五歲。終秘閣著作郎國史院編修。伯恭確有注，非只分類。文誥所引見《元晦集》卷八十二〈跋呂伯恭日記〉，跋文首有“觀”字。祖謙小十朋二十五歲，晚十年去世。二人相前後，但無往來跡象。周必大亦有〈跋呂伯恭日記〉(《文忠集》卷四十七)，以〈呂伯恭日記〉比山谷之〈宜州乙酉家乘〉。 | |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|-----------|--|---|----------|
| 陽翟元氏不伐 | 《宋詩紀事》元勛字不伐，陽翟人，政和間知寧國縣事。 | 按《山谷集》卷十六有〈元勛字序〉，元勛字乃山谷所命。《山谷別集》十九有與〈元勛不伐書〉九通；註云：「勛，聖庚之子，字元祐，初從山谷遊，凡二十年。終春陵守。元聿字聖庚。韓城人。山谷丁憂在鄉時，曾與聖庚交往。不伐於紹興十八年因撰造行在文字由朝散大夫知利州編管夔州，赴詔獄時經瞿唐峽作〈題白帝廟〉以自誓，後復官。 | 山谷交友。 |
| 開封王氏直方字立之 | 見江西宗派圖，與夏均父酬唱，見《紫微詩話》。家有園池，自號歸叟，有《歸叟集》，喜從蘇、黃遊。 | 元祐六年山谷丁母憂前，在京師，與直方過往甚密。郭紹虞輯有《王直方詩話》。其人實為江西宗派詩人建立網絡。 | 東坡、山谷舊友。 |
| 汝陰王氏性之 | 王銓性之，流寓山陰，有《雪溪集》。陸放翁謂性之記問該洽，尤長於國朝故事。考性之周 | 按王銓為曾紆婿，於山谷、東坡固亦世舊也。 | |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|------|---|-----|-----|
| | <p>易博士昭素之後，其父萃，字樂道，從歐陽公遊。早歲登科，初任應城尉，滕元發謫守安州，亟賞之，同見王安石於鍾山。大觀中知江州卒。性之亦早達，元符末坐黨籍謫官湖外。素嫻史學，以左史、兩漢不經他手故議論歸一，而歐、宋《新唐書》各析紀傳，致有吳縝〈糾謬〉之作。其《國朝三史》亦褒貶異同，因撰國朝七史，未竟而狄難作。建炎初，以薦入館，詔視秩史官，給札奏御，除樞密院編修。楚州陷，鎮撫使趙立戰歿，思陵命撰立傳。上之，嘉嘆良久，書奏及半，以忤檜罷去。存副墨於私室。性之卒，</p> | | |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|-----------|---|-----|-----|
| | <p>檜起私史獄，其妻懼禍，并其紀錄悉焚之。妻曾氏布女孫，紆之女也。次子明清字仲言，少育曾氏，多與張德遠、徐敦立、李仁甫、程可久、陸務觀、尤延之先後遊從。檜既死，探尋舊事，作《揮塵四錄》、《投轄錄》、《清林詩話》、《玉照新志》，嘗令寧國，歷典郡事，仕至朝請大夫主管台州崇道觀。沙隨程迥云：「仲言富於春秋，宜以壯烈上佐時用，若僕輩，乃可愉意於簡冊耳。」</p> | | |
| 永嘉王氏十朋字龜齡 | (略) | | |
| 永嘉王氏壽朋字夢齡 | 夢齡、昌齡皆龜齡弟也。 | | |
| 永嘉王氏百朋字昌齡 | 十朋天性仁孝，友愛二弟，焦恩先奏 | | |

| 王注姓氏 | 王文誥按語 | 補 正 | 備 註 |
|------|------------------------------|-----|-----|
| | 其名。及歿，二子聞詩、聞禮猶布衣也。後皆典郡，能守家法。 | | |

以上凡屬《江西詩社宗派圖》詩人之生平事蹟，均據啟方所撰《黃庭堅與江西詩社宗派圖》書中〈宗派圖詩人生平補證〉。又按：王文誥云：「右原列九十七家，而（合注）云：『詩注中尚有德揚、夢仙、子功諸家，未知即所列姓氏中人否？又有劉燾、陽德、林黃中、呂居仁諸家，不在所列姓氏之內。』誥按則云：「注中有黃中無林黃中，此林字疑合注誤增，楊德亦無其人，疑德陽之譌。」而王文誥遂又加劉燾、王長源、黃通老、呂本中、劉辰翁、王宗稷六家。既屬後加，茲不論。考（合注）所稱子功者，或係范百祿（1030-1094）；范百祿字子功，范鎮兄子，與東坡俱蜀人，故交情尤篤，東坡集中有與子功詩、書，嘗贈以「月石硯屏」。山谷亦曾為子功作〈牛頭心銘〉。而黃中者確為林黃中，與王十朋同官，《梅溪後集》卷十五有〈寄林黃中〉詩，赴任夔州時作；卷十七又有〈林黃中少卿出守吳興……〉詩，可見交情。至於陽德，應是德揚之譌，《梅溪後集》卷十九有〈次韻何興化德揚閔雨〉，則姓何名德揚，十朋治泉時，任興化縣令。洪邁《夷堅志》有「貴林老僧」一則，即聞於何德揚。洪邁與十朋曾結「楚東詩社」，所言應是同一人。「夢仙」之名見卷二，又有「要仙」者見卷七，疑是「夢仙」之譌，然「夢仙」亦不知何許人，唯蔣元肅曾作〈夢仙賦〉，極得十朋欣賞，許為司馬相如〈大人賦〉與李白〈大鵬賦〉（見《梅溪後集》卷二十七〈跋蔣元肅夢仙賦〉），時十朋知泉州，蔣為泉州教授，或僚友一時暱稱為「夢仙」者也。

綜合以上考述，則《百家註》注者之身分，即略可分為以下四類：

(一) 鄉人舊友

陳元佐希仲、汪涓養源、汪洋聖錫、林季任明仲、沈希臯敦謨、曹夢良、孫疇子尚、賈巖老、萬椿大年、萬庠申之、萬庚先之、吳芾明可、毛宏叔度、宋彥才、丁鎮叔、張器先、項用中、葉思文、甄雲卿龍友、王壽朋夢齡、王百朋昌齡。

以上共二十一人加十朋共二十二入

(二) 同年同官及各地僚屬詩友

胡銓邦衡、趙不拙若拙、劉珙共父、薛士昭伯宣、張棖欽夫、張孝祥安國、龔茂良實之、喻叔奇、馮方圓仲。

蔣元肅、黃少度、鹿何伯可、趙知宗元序、陳孔光德溥、葉飛卿、林致約、陳元龍、陳知柔體仁、蔣離元肅、程天祐、丁康臣、吳憲知叔、芮燁國器、葉堯卿（以上福建、泉州）、崔雍肅之。

以上共二十五人

(三) 江西宗派圖中詩人

黃庭堅魯直、陳師道無己、洪朋龜父、洪芻駒父、洪炎玉父、徐俯師川、李彭商老、李錞希聲、汪革信民、謝逸無逸、謝邁幼槃、潘邠老大臨、潘仲達大觀、祖可正平、高荷子勉、韓駒子蒼、楊符信祖、夏倪均父、林敏功子仁、饒節德操、何覲斯舉、僧善權巽中、林敏修子來、江端本子之、晁沖之叔用。

以上共二十五人

(四) 其他

趙次公彥才、宋援正輔、李厚德載、程續季長（以上前四注）、師尹民瞻、任居實文儒、孫倬瞻民、李堯祖唐卿（以上後四注）、趙夔堯卿（合前八家為九家）。

王直方立之、秦觀少儀、蘇庠養直、林敏中子敬、元勛不伐、曾紆公袞、汪藻彥章（以上七家亦江西詩人）、胡仔元任、劉子翬彥沖、呂祖謙伯恭、王銍性之、范百祿子功、林黃中、何德揚、徐持晦、朱邦翰、周成祖。

以上共二十六人。總共實際注者共九十八人，所增即「子功」范百祿與何德揚。其中徐持晦、朱邦翰、周成祖三人生平無可考。如加東坡自注則九十九家注，再加只撰東坡紀年之傅藻薦可，則共是百家。十朋序稱「幾百家」者是也。

四、江西詩人的角色

前舉百家中，除東坡自注與傅藻無注之外，其餘九十八家，十朋原即以八家注、十家注為基礎，而十家注中有林子仁即林敏功者，為呂本中「江西詩社宗派圖」中詩人之一，「江西詩社宗派圖」詩人共二十五人，實為一專業詩人群，若再加明顯同於江西派者如王直方立之、秦觀少儀、蘇庠養直、林敏中子敬、元勛不伐、曾紆公袞、汪藻彥章等，共三十二人，已佔百家三之一，其份量自是可觀。今試以「江西詩社宗派圖」二十五位詩人之所注，作形式上之考察，或可以見百家注之一班。

江西宗派圖二十五位詩人，在第一卷已大部分出現。第一卷出現之注者共四十五家，除趙次公等九家外，另有王十朋、任居實、張栻、胡仔、張孝祥、王立之、劉子翬、呂祖謙、汪涓、吳憲、崔肅之、胡邦衡、沈敦謨、林子敬、范百祿等，其餘則宗派圖中詩人，有二十二人，僅洪芻、潘邠老、潘仲達三人至第三卷時始出現。二十五人中所注數量，當然以名列五注之一的林子仁為最多，合計有六百一十條；其餘各家所注數量如下：

黃庭堅8，陳師道26，潘大臨9，潘大觀4，謝逸11，謝邁6，洪朋15，洪芻13，洪炎11，徐俯16，饒節28，祖可10，汪革14，李錞9，李彭17，

善權8，高荷5，晁冲之7，夏倪2，江端本2，韓駒13，楊符5，何覲7，林敏修3。（詳參附表二）

二十四家合共二百二十條，僅約子仁所注三之一，如夏倪、江端本各僅兩條，雖不免聊備一家之誦，然吉光片語，亦足珍貴，若十朋弟夢齡、昌齡，亦各僅兩條耳，然正符十朋所稱「暇日搜索諸家之釋，裒而一之」之意也。

五、王十朋之東坡情懷

上文引《文淵閣·四庫提要》云：

考十朋《梅溪前集》載序八篇，《後集》載序三篇，獨無此序。

又有讀蘇文三則，亦無一字及蘇詩。

此說必須辨明；十朋於東坡其人其詩文，素來用心，並隨時引用；茲將《梅溪前後集》中與東坡相關文字，按時間先後，條列如下：

紹興辛亥（元年1131），十朋二十歲，因重陽不見菊而興嘆；十月十五，見菊花盛開，因引東坡詩句命酒餽而賦詩：

◎〈辛亥九日，侍家君同孫子淵、子昭、子尚，登高于家之東山。時菊花未開，坐客皆以為恨。至十月望，獨步東籬下，見前日青枝已爛漫矣。東坡云：「涼天佳月即中秋，菊花開日乃重陽」，不以日月斷也。於是命酒餽，呼鄰里，飲於叢畔云〉；有句云：「我思東坡言，鄰里乃相喚。斬新作重九，不以日月斷。」（《前集》卷一）按東坡在惠州曾作〈江月五首并引〉，其引文有曰：「嶺南氣候無常，吾嘗云：『菊花開時乃重陽，涼天佳月即中秋，不須以日月為斷也。』」

紹興戊辰（十八年1148）仲冬，三十七歲

和韓愈〈桃源圖〉有引曰：「世有圖畫桃源者，皆以為僊也，故退之〈桃源圖詩〉詆其說為妄；及觀陶淵明所作〈桃花源誌〉，乃謂先世避秦至此，則知漁人所遇，乃其子孫，非始入山者能長生不死，與劉阮

天台之事異焉。東坡〈和陶詩〉嘗序而辨之矣。」按：東坡〈和桃花源〉詩序，蓋述仇池可避世如桃花源。

紹興己巳（十九年1149）三十八歲

作〈蘇東坡〉：「東坡文章，百世之師；群邪所仇，斂不及施。萬里南遷，而氣不衰；我讀公文，慕其所為；願為執鞭，恨不同時。」（《前集》卷十九）

紹興庚午（二十年1150）三十九歲，作〈讀蘇文〉、〈雜說之四、五〉論及蘇文

◎〈讀蘇文〉

唐宋文章未可優劣，唐之韓、柳，宋之歐、蘇，使四子並駕而爭馳，未知孰後而孰先，必有能辨之者。

不學文則已，學文而不韓、柳、歐、蘇是觀，誦讀雖博，著述雖多，未有不露者也。

韓、歐之文，粹然一出於正；柳與蘇，好奇而失之駁。至論其文之工，才之美，是宜韓公欲推遜子厚，歐陽子欲避路放子瞻出一頭地也。紹興庚午七月上澣日讀東坡大全集於會趣堂，因題於後。（《前集》卷十九）

◎〈雜說四〉

賈誼〈過秦論〉、班固〈公孫弘贊〉、韓退之〈進學解〉真文中之傑也。予少時誦之至熟，今為昏愚所奪，心能記之，口不能道，聰明不及於前時，宜古人之興嘆也。賈誼賦過相如，揚子雲不知也；柳子厚〈平淮西〉雅過韓退之，子厚自能知之。子厚之文，溫雅過班固。退之之文，雄健過司馬子長，歐陽公得退之之純粹而乏子厚之奇。東坡馳騁過諸公，簡嚴不及也。

◎〈雜說五〉

唐宋之文可法者四，法古於韓，法奇於柳，法純粹於歐陽，法汗漫於東坡，餘文可以博觀而無事乎取法也。（《前集》卷十九）

紹興壬申（二十二年1152）四十一歲，朋友贈白酒，謝以詩：

◎〈林知常惠白酒六尊，仍示酒法，作十韻謝之〉，有句云：「便同北海歌不空，免似東坡歎烏有。嗟予偃蹇老更饜，感激固人情意厚。會須續遣白衣來，籬畔黃花欲重九。」按：東坡有〈章質夫送酒六壺，書至而酒不達，戲作小詩問之〉：「白衣送酒舞淵明，急掃風軒送破觥。豈意青州六從事，化為烏有一先生。空煩左手持新蟹，浸繞東籬喚落英。南海使君今北海，知分百褐餉春耕。」

紹興丁丑（二十七年1157）四十六歲，在臨安考試後作

◎〈春日遊西湖〉：「山色綠如染，湖光清似磨。峰高捧日久，波闊浸天多。瑞氣浮城闕，春光醉綺羅。能將比西子，妙句有東坡。」（《前集》卷八）

紹興戊寅（二十八年1158）四十七歲，有〈妙果院藏記〉等五篇作品

〈妙果院藏記〉有云：「某曾聞吾儒中有二大善知識，曰東坡居士、王荊公，俱以文章名世，然其道不同，終身不相悅；及東坡記聖相藏，荊公深嘆服之，蓋二公俱深於佛，故能賞音。作者之手，識者之眼，不可相掩也如此。」（《後集》二十六）按：妙果院在永嘉，而十朋時在越州紹興。蓋本年底。

〈鑑湖說上〉：「東坡先生嘗謂，杭之有西湖如人之有目。某亦謂，越之有鑑湖如人之有腸胃。」（《後集》卷二十七）按，時王師心為會稽安撫使，趙令讓知越州，有疏浚鑑湖之議，文為此而作。東坡之語，見元祐五年四月二十九日在杭州知州任上所上〈杭州乞度牒開西湖狀〉：「杭州有西湖，如人之有眉目，蓋不可廢也。」

◎〈題壽樂堂用東坡韻贈揚元賓僉判〉（《後集》卷二）

按：東坡有〈越州張中舍壽樂堂〉，押上聲七虞韻。

◎〈中秋見月，方以為喜，既而陰蔽，意殊不滿。東坡云：「良天佳月即中秋，不以日月斷也。」諸君有醪會之約，復用前韻〉（《後集》卷三）

◎〈陳郎中公說贈韓子蒼集〉：「唐宋詩人六七作，李杜韓柳歐蘇黃。近來江西立宗派，妙句更推韓子蒼。非坡非谷自一家，鼎中一鬻曾已嘗。丈人珍重贈全集，開卷爛然光焰長。詩如此公固足貴，賜出仁者尤難忘。兼金白璧不足道，願保茲集為家藏。鰥生幸脫場屋累，老境欲入詩門牆。古詩三百未能學，句法且學今陵陽。」（《後集》卷二）

紹興辛巳（三十一年1161）五十歲

◎〈趙仲永和東坡汝陰雪詩，並舉趙德麟賑濟故事見示遂次其韻〉（《後集》卷五）

紹興壬午（三十二年1162）五十二歲，作〈胡祕監銓醪醑詩次韻〉等三篇

◎〈胡祕監銓醪醑詩次韻〉序：「祕監攜具道山，集群仙，賞醪醑，和東坡詩，真雅會也，某偶以私試鎖宿不與，歲次其韻。」

◎〈館中三月聞鶯，胡邦衡有詩，用東坡醪醑韻，有「君側無讒人，發口不須婉」句，某次韻〉（《後集》卷七）

按：東坡有〈杜沂遊武昌以醪醑花菩薩泉見餉二首〉，用上聲阮韻。

◎〈昌齡4月19日得男，請名於予；命之曰遲。命名聊效小蘇兒〉。（《後集》卷七）

乾道乙酉（元年1165）五十四歲，七月前在饒州作

◎〈洪景廬以郡釀飲客于野處園，賦詩見寄次韻〉有句：「慇勤十從事，往掃東坡軒。」（《後集》卷九）

乾道乙酉（元年1165）五十四歲，七月赴夔州途中作〈望大孤山〉等七篇

◎〈望大孤山〉詩序云：「世俗以孤為姑，以彭浪為彭郎，遂有小姑嫁彭郎之語，東坡戲見於詩。」（《後集》卷十）

按，東坡有〈予初謫嶺南，田氏水閣東南一峰，豐下銳上，俚人謂雞籠山，予更名獨秀峰，今復過之，戲留一絕〉詩：「倚天巖絕玉浮屠，肯與彭郎作小姑。獨秀江南知有意，要令人別四方壺。」

◎〈飛橋〉序：「讀東坡〈漱玉亭〉詩，至月出飛橋東句，想像佳境，有跳入清泠中之興。于至開先，新橋適成，因書一絕。」詩云：「蘇仙詩中見飛橋，欲看虹霓踏玉腰。我到山中虹始見，揚輝有月印青霄。」（《後集》卷十）在廬山。

◎〈題懷坡閣贈王景文國正名質〉：「窮途喜見富川波，已覺茲行所得多。杭潁西湖堪鼎足，兼懷六一與東坡。」「眼中十里是煙波，天遣江山助子多。自是玉堂揮翰手，不應此處久懷坡。」（《後集》卷十）

◎九月十五作〈跋溫公帖〉：「溫公盛德大業，非東坡大手筆不能形容，措國於泰山之安，令於流水之原，後人欲識元祐之治，其大要如此。乾道乙酉後重陽六日」（《後集》卷二十七）按，東坡撰〈司馬溫公行狀〉。

◎〈望黃州〉

懷人望雪堂，讀記思黃樓；二豪不復見，大江自東流。（《後集》卷十）本年十一朔到夔州後所作

◎〈食柑〉：「蕭山陸吉東坡傳，夔子黃柑老杜詩。楚越相望五千里，西州滋味獨儂知。」（《後集》卷十三）

◎〈讀東坡詩〉：學江西詩者謂蘇不如黃，又言韓、歐二公詩乃押韻文耳。予雖不曉詩，不敢以其說為然，因讀坡詩，感而有作：

東坡文章冠天下，日月爭光薄風雅。誰分宗派故謗傷，蚍蜉撼樹不自量。堂堂天人歐陽子，引鞭遜避門下士。天昌斯文大才出，先生弟子俱第一。天人詩如李謫仙，此論最公誰不然。詞無艱深非淺近，章成韻盡意不盡。味長何止飛鳥驚，臆說紛紛幾元稹（有言歐公詩味短者。王介甫云：舉頭飛鳥驚之句，味亦甚長。）渾然天成無斧鑿，二百年來無此作。誰與爭先惟大蘇，謫仙退之飛過呼。胸中萬卷古今有，筆下一點塵埃無。武庫森然富摘掇，利鈍一從人點檢。莫年海上詩更高，和陶之詩又過陶。地關天開含萬彙，少陵相逢亦應避。北斗以南能幾人，大江之西有異議。日光玉潔一退之，亦言能文不能詩。碑淮頌聖十琴操，生民清廟離

騷詞。春容大篇逞豪怪，韻到窘束猶瑰奇。韓子於詩蓋餘事，詩至韓子將何譏。文章定價如金玉，口為輕重專門學。向來學者尊西崑，詩無老杜文無韓。淨掃書齋拂塵几，瓣香敬為三夫子。（《後集》卷十四：在夔州作）

乾道丁亥（三年1167）五十六歲，七月，離夔州赴湖州任，途中作詩兩題十二首：

◎〈黃州〉：「弭棹大江濱，江山入眼新。地疑真赤壁，州是古黃人。水隔三分國，風遺兩逐臣，雪堂欣覲面，詩思定能神。」（《後集》卷十五）

◎〈遊東坡十一絕〉

1. 道大才高世不容，堪嗟尺水困神龍。空遊赤壁英姿發，卻向小橋詩思濃。
2. 出處平生慕樂天，東坡名自樂天傳。文章均得江山助，但覺前賢畏後賢。（忠州東坡以樂天得名）
3. 少年下筆已如神，文到黃州更絕塵。我宋人才盛元祐，玉堂人是雪堂人。
4. 世重元之重竹樓，雪堂名更重黃州。西山草木尤光彩，一一曾經杖屨遊。
5. 江繞山城柳暗村，五年詩亂謫仙魂。欲尋遺老問前事，楚語兒童今不行。
6. 再聞黃州正坐詩，詩因遷謫更瑰奇。讀公赤壁辭並賦，如見周郎破賊時。
7. 供成詩案脫纍囚，天遣公來此地遊。自有胸中雲夢澤，更居雲夢澤南州。
8. 三道策成名炫赫，萬言書就跡危疑。易書論語忘憂患，天下三經字說時。
9. 口誦淵明歸去詞，岷峨歸去竟無欺。高安難弟來相訪，細說對床風雨時。

10. 批風抹月五經年，吟盡南淮盡處天。獨與元之韓魏國，神交千古作三賢。
11. 向來茅屋僅容身，今日祠堂高更新。費盡丹青傳不得，靈臺一點與精神。

（《後集》卷十五）

乾道戊子（四年1168）五十七歲，十月抵泉州，作〈食芋〉等四首

◎〈食芋〉：「我與瓜蔬味最宜，南來喜見大蹲鸞。歸與傳取東坡法，糝玉為羹且療飢。」（《後集》卷十八）

◎〈書歐陽公贈王介甫詩〉

「翰林風月三千首，吏部文章二百年。老去自憐心尚在，後來誰與子爭先。」此歐公贈介甫也。介甫不肯為退之，故答歐公詩云：他日略曾窺孟子，終身何敢望韓公。由今日觀之，介甫之所成就，與退之熟優熟劣，必有能辨之者。予謂歐公此詩可移贈東坡，贈者不失言，當者無愧色。（《後集》卷十九）

◎〈喻叔奇采東坡詩一聯云：「今誰主文字，公合把旌旄」為韻，作十詩見寄。某懼不敢和，酬以四詩韻。〉（《後集》卷十九）

◎〈次韻知宗春陰〉詩自注：東坡詩云：「斯人何似似春雨，歌舞農夫怨行旅。君看永叔與元之，坎坷一生遭詩語。」（《後集》卷十九）

以上所列，已可說明十朋對東坡其人其詩之推重。以所集諸注者之身分與地區而觀，則十朋平日已用心於此，非晚年求退後倉卒能成。

六、《百家註》中王十朋注考察

王十朋既於東坡詩頗有心得，於平日多方收集各家注釋，則其個人於東坡詩自必有所用心；茲將《百家註》中十朋個人之注釋引列如下，亦可以見十朋於讀東坡詩時之所關注者。

卷一

〈壬寅二月有詔……寄子由〉

◎題下：王十朋曰：「按年譜，嘉祐七年壬寅，先生年二十七，在鳳翔任，二月奉詔決囚。故有此詩。」

◎尹生猶有宅：十朋曰：「本篇公自注云：崇聖觀謂樓觀乃尹喜舊宅也。」按：見下「洗耳歎無由」句下引自注。該句下有十朋曰：「詳見愛玉女洞中水詩注」

〈太白山下早行至橫渠鎮書崇壽院壁〉

◎題下：十朋曰：「太白山見前詩注。」

〈風水洞二首和李節推〉

◎妄意覓桃源：十朋曰：「桃源事第八卷〈留題仙遊潭〉云：『秦人今在武陵溪』。」

〈十月二日初到惠州〉

◎題下：十朋：「按《年譜》，實紹聖元年十月三日也。」

〈澄邁驛通潮閣〉

◎不覺青林沒晚潮：十朋曰：「冷齋夜話云：『余遊儋耳登望海亭，壁間有擘窠大字曰：貪看白鳥橫秋浦，不覺青林沒暮潮。』」

〈六月二十日夜渡海〉

◎題下：十朋曰：「見前謫海南作詩示子由詩。」

〈藤州江上夜起對月贈邵道士〉

◎題下：十朋曰：「按先生送邵道人彥肅還都嶠詩即此人。」

〈虔守……復次前韻〉

◎一洗瘴茆秋：十朋曰：「注見上首。」

按：指〈鬱孤臺〉詩之：「越瘴久無秋。」

卷二

〈軾以去歲……各述所懷〉

◎誤聞九奏聊起舞：十朋曰：「虞書云：『簫韶九成，鳳凰來儀。』又云：『聲鏞以間，鳥獸蹢躅。』又云：『百獸率舞。』」

〈和劉道原詠史〉

◎題下：十朋：「道原劉居士渙子也。渙筠州人，天聖中進士第，居官有直氣，不屑輒去，卜居星渚。」

卷三

〈次韻蔣穎叔錢穆父從駕景靈宮二首〉

◎不才何以助青禋：十朋：「按年譜，元祐七年壬申，是歲南郊，先生為鹵簿使。」

〈鎖院是日苦寒詔賜宮燭法酒書呈同院〉

◎微霰疏疏典玉堂：十朋曰：「玉堂詳見〈和章七出守湖州〉注。」

按：以下類此者有3

〈白鶴峰新居欲成夜過西鄰翟秀才二首〉

◎林行婆家初閉戶：十朋：「先生與周文之帖云：『林行婆當健，有香與之，到日告便送去也。』非古人，前注非也。」

按：此糾正李厚引《傳燈錄》注林行婆之誤。

〈南西之南竹林中新構一茆堂予以其所處最為深邃故名之曰避世堂〉

◎題下：十朋曰：「《論語》，賢者避世。」

卷四

〈冬至日贈安節〉

◎憶汝總角時：十朋曰：「詩，總角丱兮。」

〈贈梁道人〉

◎寒盡山中無曆日：十朋：「《池陽集》載滕宗諒〈寄隱者詩序〉云：『歷山有叟無姓名，好為歌篇，近有人傳山居書事詩云云，並與上四句同。』」

〈寄鄧道士并序〉

◎序中：予偶讀韋蘇州：十朋：「韋應物唐人，號曰韋蘇州。」

卷十一

〈雍秀才畫草蟲人物〉

◎〈天水牛〉題下：十朋：「《遯齋閑覽》云：『皂角木五六月多大黑角蟲，俗呼為天牛。』」

卷十四

〈再和楊公濟梅花十首〉

◎憑仗幽人收艾蒨：十朋：「《香譜》云：『艾蒨出西國，似艾。』」

卷十五

〈九日舟中望見有美堂上魯少卿飲處以詩戲之二首〉

◎西閣珠簾捲落暉：十朋：「王勃〈滕王閣詩〉：『珠簾暮捲西山雨。』」

卷十六

〈復次前韻謝趙景貺陳履常見和兼簡歐陽叔弼兄弟〉

◎題下：十朋：「此係次九月十五日觀月聽琴西湖一首示坐客詩韻。」

〈子由將赴南都……以慰子由〉

◎題下：十朋按：「子由詩序云：『轍幼從子瞻讀書，未嘗一日相捨。既壯，將遊宦四方，讀韋蘇州詩，至：那知風雨夜，復此對床眠。惻然感之。乃相約早退，為閑居之樂。故子瞻始為鳳翔幕府，留詩為別，曰：夜雨何時聽蕭瑟。其後子瞻通守餘杭，復移守膠西，而轍滯留於淮陽、濟南，不見者七年。熙寧十年二月，始復會於澶、濮之間，相從來徐，留百餘日，時宿於逍遙堂。追感前約，為二小詩記之。』」

卷十七

〈和章七出守湖州二首〉

應須極貴又長生：十朋：「清靈真人〈裴君內傳〉云：『道人支子元相君曰：「子目中珠子正似北斗瑤光星，既有貴爵，又當神仙。」』」

卷十八

〈次韻答孫侔〉

◎艤舟苕霅人安在：十朋：「《唐隱逸傳》云：『張志和云：「願為浮家泛宅往來苕霅間。」』」

卷十九

〈示志舉〉

◎自我遷嶺外七見槐火新：十朋：「按年譜，紹聖元年甲戌，先生自定州貶惠州，四年再貶儋耳，明年改元符，三年乃量移袁州，凡七年。」

卷二十二

〈送邵道士彥肅還都嶠〉

◎題下：十朋：「《洞天福地記三十六小洞天紀第二十》：『都嶠山洞，周回一百八十里，名寶漩之天，在榮州。』」

卷二十三

〈和子由踏青〉

◎醉倒自謂吾符神：十朋按：「《成都古今記》：『三月三日，太守出北門宴學射山，蓋張百子以是日上升即此地也。男覩女巫會於此，寫符篆以鬻人，云宜田蚕避災疫佩者。』」

〈遊徑山〉

◎題下：十朋：「按《徑山事狀》云：『徑山乃天目東北峰也，中有徑路，後通天目，故謂之徑山。』」

◎下有萬古蛟龍淵：十朋：「《徑山事狀》云：『國醫大師因獵者導自重崗之西至於危峰之北石岩之隈，坐於石……。』」（文長不具錄）

◎結茅宴坐荒山顛：十朋引《徑山事狀》述法欽事。

◎精神貫山石為裂：同上

◎寒窗暖足來扑渥：同上

◎願為弟子長參禪：同上，糾正趙次公注，並云：「但不欲盡去之耳。」

〈再遊徑山〉

◎山前鳳舞遠徵璞：十朋引《徑山事狀》注。

◎劍頭一訣何須繳：十朋引《徑山事狀》注。

〈正月二十四日雨兒子邁……寄邁臺一首〉

◎題下：十朋：「棲禪寺在惠州豐湖上。」

〈寶山晝睡〉

◎題下，十朋：「《杭州圖經》云：『寶山在吳山之南。』」

卷二十四

〈石照〉

◎題下：十朋引《臨安縣圖經》注。

卷二十五

〈正月二十日往歧亭郡人潘古郭三人送余於女王城東禪庄院〉

◎題下：十朋：「先生《志林》云：『黃州東十五里有永安城，俗謂之女王城。』」

〈和子由次月中梳頭韻〉

題下：十朋：「子由〈詩序〉云：『轍有白髮近二十年矣……云云。』」

以上共三十一條，其中有糾正李厚、趙次公原注之失者，而於東坡〈遊徑山〉〈再遊徑山〉二詩，更以所見《徑山事狀》詳加補注。再者，三十一條中，有十六條屬於「題下注」，有八條用它詩注。除引用東坡《年譜》外，有東坡自注、《東坡志林》，另有北宋人著作《冷齋夜話》、《遜齋閑覽》、《香譜》等，是皆可見十朋之用心。

七、結語：王十朋彙集《百家註》及其書刊刻之臆測

王十朋於四十六歲狀元及第前，在樂清故里講學不斷，平生所推崇文士，前代則韓愈，宋代則歐陽脩與蘇軾，然惟東坡乃其「願為執鞭，恨不同時」之唯一人物。自二十歲起所作詩文已常用東坡詞句，無論在朝任職，或出知饒州、夔州、泉州，凡所遇同鄉同舍同年同官僚屬有一言片語說東坡詩者，均網羅無遺，即序中所稱「暇日搜索諸家之釋，裒而一之」者，此絕非市井書賈之所能偽託，故十朋彙集《百家註》之事，宜無可疑。惟如呂祖謙伯恭，於十朋生前既無往來，又較十朋晚十年去世，則其注未必出於十朋所輯，或市井書賈，於刊刻時增入，又嫁名為分類者。蓋其分類極為瑣碎，每因分類而失詩作之真象，昔先師屈萬里

教授〈跋國立中央圖書館藏宋刊本注東坡先生詩〉（1958、中央圖書館館刊）一文已論及。又，清吳騫《拜經樓詩話一》云：「予家有宋建本《王梅溪集百家注東坡詩集》，楮墨極精，視近刻之注亦多十三、四，而分門別類及卷數，俱夔然不同，和陶詩本不在內，而今強為附入，以是知古來書籍為後之妄庸人刪并錯亂，多失本來面目，又豈特二書為然哉！」據此，則今所見《文淵閣·四庫全書本》之《百家註》，即應是吳氏所見之「近刻」，至其所見楮墨極精之「宋建本」，則非今四部叢刊本所能當者。竊疑王十朋以平生餘暇，以八家十家注為基礎，收集相關資料，晚年離泉州時已身體孱弱，不暇及此，遂將平日收集之資料交付在泉鄉人，及十朋逝後，其鄉人託諸書賈刊刻；且若呂祖謙亦曾仕於閩，故在呂身後，借名分類，而以王狀元為號召，蓋十朋於泉人有德，是書遂得流傳也。及施、顧注問世，遂並行焉。其後元人重刻，而施注日有殘缺，竟使此本獨領風騷以至近代也。

2009/11/15脫稿

〈附表一〉：「《四部叢刊本》與《文淵閣四庫全書本》
分類」對照表

| 類名 | 四部叢刊本 (卷次/數量) | 類名 | 文淵閣本 | 備注 |
|--------|------------------|----|---------------------|----|
| 1.紀行 | 1/92 | 紀行 | 1/95 | |
| 2.述懷 | 2/6 | 遊覽 | 2-3/135 | |
| 3.詠史 | 2/8 | 古蹟 | 4/70 | |
| 4.懷古 | 2/2 | 詠史 | 5/13 | |
| 5.古跡 | 2/37 | 述懷 | 6/11 | |
| 6.宮殿 | 3/17 | 寓興 | 6/73 | |
| 7.省宇 | 3/8 | 書事 | 7/81 | |
| 8.陵廟 | 3/4 | 閒適 | 8/53 | |
| 9.墳塋 | 3/3 | 貽贈 | 9/111 | |
| 10.居室 | 3/14 | 簡寄 | 10/73 | |
| 11.堂宇 | 3/41 | 酬和 | 11.13.14/100/96/103 | |
| 12.城郭 | 4/2 | 酬答 | 12/91 | |
| 13.壁塢 | 4/2 | 送別 | 15.16/99/97 | |
| 14.田圃 | 4/8 | 燕集 | 17/69 | |
| 15.宗族 | 4/5 | 懷舊 | 18/79 | |
| 16.婦女 | 4/11 | 仙釋 | 19/81 | |
| 17.仙道 | 4/16 | 慶賀 | 20/16 | |
| 18.釋老上 | 4/40 | 傷悼 | 20/56 | |
| 19.釋老下 | 5/16 | 禪悟 | 21/21 | |
| 20.寺觀 | 5/59 | 嘲謔 | 21/40 | |
| 21.塔 | 6/4 | 時序 | 22/70 | |
| 22.節序 | 6/43 | 寺觀 | 23/70 | |
| 23.夢 | 6/10 | 居室 | 24/31 | |

| 類名 | 四部叢刊本 (卷次/數量) | 類名 | 文淵閣本 | 備注 |
|--------|------------------|-----|--------------|----|
| 24.雨雪 | 7/46 | 花木 | 25/108 | |
| 25.風雷 | 7/8 | 泉石 | 26/36 | |
| 26.山岳 | 7/36 | 書畫 | 27/131 | |
| 27.江河 | 8/10 | 題詠 | 28.29/79/124 | |
| 28.湖 | 8/26 | 詠物 | 30/76 | |
| 29.泉石 | 8/31 | 和陶詩 | 31/109 | |
| 30.溪潭 | 8/10 | 樂府 | 32/25 | |
| 31.池沼 | 9/3 | | | |
| 32.舟楫 | 9/2 | | | |
| 33.橋梁 | 9/3 | | | |
| 34.樓閣 | 9/27 | | | |
| 35.亭榭 | 9/45 | | | |
| 36.園林 | 10/57 | | | |
| 37.果實 | 10/9 | | | |
| 38.燕飲上 | 10/27 | | | |
| 39.燕飲下 | 11/17 | | | |
| 40.試選 | 11/8 | | | |
| 41.書畫上 | 11/33 | | | |
| 42.書畫下 | 12/51 | | | |
| 43.音樂 | 12/11 | | | |
| 44.器用 | 13/10 | | | |
| 45.燈燭 | 13/3 | | | |
| 46.食物 | 13/5 | | | |
| 47.酒 | 13/12 | | | |
| 48.茶 | 13/12 | | | |
| 49.禽鳥 | 13/13 | | | |
| 50.獸 | 13/4 | | | |

| 類名 | 四部叢刊本 (卷次/數量) | 類名 | 文淵閣本 | 備注 |
|--------|------------------|----|------|----|
| 51.蟲 | 13/2 | | | |
| 52.魚 | 13/6 | | | |
| 53.竹 | 13/3 | | | |
| 54.木 | 13/11 | | | |
| 55.花 | 14/79 | | | |
| 56.菜 | 14/5 | | | |
| 57.投贈 | 15/27 | | | |
| 58.戲贈 | 15/32 | | | |
| 59.簡寄 | 16/59 | | | |
| 60.懷舊上 | 16/23 | | | |
| 61.懷舊下 | 17/13 | | | |
| 62.尋訪 | 17/17 | | | |
| 63.酬答上 | 17/59 | | | |
| 64.酬答中 | 18/91 | | | |
| 65.酬答下 | 19/143 | | | |
| 66.惠貺 | 20/25 | | | |
| 67.送別上 | 20/39 | | | |
| 68.送別中 | 21/75 | | | |
| 69.送別下 | 22/56 | | | |
| 70.慶賀 | 22/15 | | | |
| 71.遊賞 | 23/56 | | | |
| 72.射獵 | 23/5 | | | |
| 73.題詠上 | 23/32 | | | |
| 74.題詠下 | 24/42 | | | |
| 75.醫藥 | 24/3 | | | |
| 76.卜相 | 24/2 | | | |
| 77.傷悼 | 24/49 | | | |

| 類名 | 四部叢刊本 (卷次/數量) | 類名 | 文淵閣本 | 備注 |
|-------|------------------|-----|-------|----|
| 78.絕句 | 24/21 | | | |
| 79.歌 | 24/10 | | | |
| 80.雜賦 | 25/95 | | | |
| 70類 | 2062首 | 29類 | 2417首 | |

以下兩項資料，〈附表二〉為《江西詩社宗派圖》二十五家各家所注數量。〈附表三〉為二十五家注所引用詩文書目篇目一覽。均係依據世新大學博碩士班姜明翰、林美君、王秀雲、林正皓、洪博昇、黃香綺、楊婉慈、朱灃、林書緣等九位同學在「宋詩專題討論」課所作「江西宗派圖詩人注東坡詩分析」之報告歸納統計而得。所據為《四部叢刊本》。

〈附表二〉：《江西詩社宗派圖》詩人注東坡詩分析

| | 子仁 | 師道 | 邠老 | 大觀 | 謝逸 | 謝邁 | 洪朋 | 洪芻 | 洪炎 | 徐俯 | 饒節 | 祖可 | 汪革 | 李錡 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 12 | 2 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| 2 | 6 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 3 | 26 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 29 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 30 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 33 | | | | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| 7 | 28 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 8 | 24 | 2 | 2 | | 1 | 1 | 3 | 2 | | 3 | 6 | 2 | 2 | |
| 9 | 13 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 24 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 24 | 2 | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | 2 | | 1 | 1 |

| | 子仁 | 師道 | 邠老 | 大觀 | 謝逸 | 謝邁 | 洪朋 | 洪芻 | 洪炎 | 徐俯 | 饒節 | 祖可 | 汪革 | 李錡 |
|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 12 | 15 | | | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | |
| 13 | 28 | 1 | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 2 |
| 14 | 26 | 1 | | | | | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | |
| 15 | 14 | | | | | | 1 | | | 1 | | | | |
| 16 | 21 | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | | 1 | |
| 17 | 31 | 1 | | | | | | 1 | | | | | | |
| 18 | 40 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | | 1 | |
| 19 | 41 | 1 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 2 | | |
| 20 | 21 | | | | 1 | | 1 | | | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| 21 | 23 | 1 | | | | | | 1 | 1 | | | | | |
| 22 | 24 | | | | | | 1 | | | 1 | 1 | | | |
| 23 | 35 | 4 | | | | | | | 2 | | | | | |
| 24 | 29 | 1 | | | | | 1 | | 1 | | 1 | | | |
| 25 | 15 | 6 | | | | | | | | | 6 | | | |
| 總計 | 601 | 26 | 9 | 4 | 11 | 6 | 15 | 13 | 11 | 16 | 28 | 10 | 14 | 9 |

| | 李彭 | 善權 | 高荷 | 晁沖之 | 夏竦 | 江端本 | 韓駒 | 楊符 | 何覲 | 呂居仁 | 黃山谷 | 林子來 | 林子敬 | 子功 |
|---|----|----|----|-----|----|-----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|----|
| 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | | | 1 | 2 | 2 | | | | 3 | 1 |
| 3 | 1 | | 1 | 1 | | | | | 2 | | 2 | | 1 | |
| 4 | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | | | | | 3 | |
| 5 | 1 | 1 | 1 | | | | 1 | | | | 1 | | 1 | |
| 6 | | | | 1 | | 1 | 1 | | | | | | | |
| 7 | 2 | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | |
| 8 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | | 1 | |

| | 李彭 | 善權 | 高荷 | 晁冲之 | 夏竦 | 江端本 | 韓駒 | 楊符 | 何覲 | 呂居仁 | 黃山谷 | 林子來 | 林子敬 | 子功 |
|----|----|----|----|-----|----|-----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|----|
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 1 | | | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| 12 | | | | | | | 1 | | | 1 | 1 | 2 | | 4 |
| 13 | 2 | 1 | | | | | 1 | | | 1 | | | | 1 |
| 14 | 1 | | | | | | | | | 1 | | | | |
| 15 | | | | | | | 1 | | | 1 | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 18 | | | | | | | 1 | | | 1 | | | | |
| 19 | 1 | 1 | | | | | | | | 1 | 1 | | | 1 |
| 20 | | | | | | | 1 | | | 1 | | | | |
| 21 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| 24 | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | |
| 總計 | 17 | 8 | 5 | 7 | 2 | 2 | 13 | 5 | 7 | 10 | 8 | 3 | 10 | 13 |

說明：除林子仁外共256條；呂居仁、林子敬、子功三人共36條，屬於宗派圖中詩人220條。

〈附表三〉：《江西詩社宗派圖》詩人注東坡詩引用詩文書篇一覽（略分為四部）

| 序號 | 經 | 史 | 子 | 集 |
|----|-------|-------|-------|-----------------|
| 1 | 周易 | 南史 | 搜神後記 | 韓愈 |
| 2 | 詩經 | 史記 | 金剛經 | 蘇轍 |
| 3 | 論語 | 左傳 | 續仙傳 | 蘇軾 |
| 4 | 禮記 | 後漢書 | 抱朴子 | 宋玉 |
| 5 | 尚書 | 新唐書 | 法言 | 孟郊 |
| 6 | 爾雅 | 國語 | 傳燈錄 | 六一詩話 |
| 7 | 尚書中侯注 | 漢書 | 道藏 | 李白 |
| 8 | 歸藏啟筮 | 襄陽記 | 博物志 | 韋應物 |
| 9 | 儀禮 | 金陵六朝記 | 筍譜 | 杜甫 |
| 10 | 孟子 | 太平寰宇記 | 素書 | 楚辭 |
| 11 | 公羊傳 | 圖經 | 物類相感志 | 杜牧 |
| 12 | 古文四聲韻 | 臨安縣圖經 | 回仙碑 | 白居易 |
| 13 | | 富陽縣圖經 | 老子 | 陶淵明 |
| 14 | | 杭州圖經 | 莊子 | 鮑照 |
| 15 | | 白鶴故居圖 | 法言 | 柳宗元 |
| 16 | | 荊楚歲時記 | 古今注 | 李正封詩 |
| 17 | | 廬山記 | 洞天記 | 詩文發源 (王直方詩話) |
| 18 | | 顧渚山記 | 楞嚴經 | 芙蓉城傳 |
| 19 | | 鹽官圖經 | 法華經 | 賈誼賦 |
| 20 | | 水經注 | 二十四化記 | 楊惲文 |
| 21 | | 永嘉記 | 羯鼓錄 | 沈約詩 |
| 22 | | 成都古今記 | 酉陽雜俎 | 王維 |
| 23 | | 吳興統紀 | 述異記 | 劉禹錫 |
| 24 | | 蘇州圖經 | 茶錄 | 文選 |

| 序號 | 經 | 史 | 子 | 集 |
|----|---|-------|--------|---------|
| 25 | | 襄沔記 | 抱朴子 | 謝靈運詩 |
| 26 | | 九華山錄 | 遜齋閑覽 | 王勃文 |
| 27 | | 同安志 | 本草 | 李商隱詩 |
| 28 | | 四時纂要 | 書訣墨藪 | 盧延讓詩 |
| 29 | | 晉書 | 歷代名畫記 | 張籍 |
| 30 | | 舊唐書 | 圖畫見聞志 | 孟郊 |
| 31 | | 三輔圖記 | 列子 | 張徹 |
| 32 | | 漢宮殿疏 | 花譜 | 韻語陽秋 |
| 33 | | 延平志考異 | 青李來禽帖 | 崔魯詩 |
| 34 | | 漢宮閣記 | 淮南子 | 歐陽脩 |
| 35 | | 國史補 | 初學記 | 蘇舜欽 |
| 36 | | 戰國策 | 山海經 | 淮海集 |
| 37 | | 養源齋記 | 三秦紀 | 韋莊詞 |
| 38 | | 吳郡圖經 | 丹砂行伏丹訣 | 漢武帝詩 |
| 39 | | 洛陽伽藍記 | 大銅鍊真寶經 | 孫綽賦 |
| 40 | | 昌化縣圖經 | 法華經 | 石林詩話 |
| 41 | | 關輔記 | 維摩詰經 | 李氏山房藏書記 |
| 42 | | 太華希夷志 | 玄中紀 | 皮日休詩 |
| 43 | | 黃州東坡圖 | 卦氣圖 | 林逋詩 |
| 44 | | 梁書 | 証類本草 | 賣犢記 |
| 45 | | 水經注 | 東坡志林 | 七發 |
| 46 | | | 歷代名畫記 | 阮籍詠懷詩 |
| 47 | | | 畫史 | 斜川集 |
| 48 | | | 嘉話錄 | 李賀詩 |
| 49 | | | 蘇氏演義 | 陸龜蒙詩 |
| 50 | | | 元城語錄 | 鄭谷詩 |
| 51 | | | 東軒雜錄 | 王安石詩 |

| 序號 | 經 | 史 | 子 | 集 |
|----|---|---|------|------|
| 52 | | | 夢溪筆談 | 司馬遷文 |
| 53 | | | 唐摭言 | 盧仝詩 |
| 54 | | | 西京雜記 | 古詩 |
| 55 | | | | 張載詩 |
| 56 | | | | 西清詩話 |
| 57 | | | | 李邕詩 |
| 58 | | | | 李陵文 |
| 59 | | | | 曹植詩 |
| 60 | | | | 元稹詩 |
| 61 | | | | 李後主詩 |
| 62 | | | | 崔瑗文 |
| 63 | | | | 王羲之文 |
| 64 | | | | 蘇武詩 |
| 65 | | | | 陸機詩 |
| 66 | | | | 傅玄賦 |
| 67 | | | | 魏顥文 |
| 68 | | | | 魏野詩 |
| 69 | | | | 黃鍾詩 |
| 70 | | | | 王之渙詩 |
| 71 | | | | 孟浩然詩 |
| 72 | | | | 張華詩 |
| 73 | | | | 孔北海集 |
| 74 | | | | 沈彬詩 |
| 75 | | | | 張翰詩 |
| 76 | | | | 僧守詮詩 |
| 77 | | | | 山谷集 |

共188種

校後記：

本文之撰寫，僅以最常見之《文淵閣四庫全書本》與《四部叢刊本》為據，初未暇搜求善本而後作。承審查人惠告：《建本》尚存見於中國國家圖書館與日本宮內廳書陵部；且日人西野貞治於1964年7月曾於《人文研究》第15卷第6期發表〈東坡詩王狀元集注本〉，搜求十餘種《王注》版本，含《十注》、《五注》之殘卷，仔細比對，並論及一系列與本文所論相關之問題云。前此均無因緣獲睹為憾。審查人目光如炬，並摘出全文疏失八條，均一一承教，並此申謝。黃啟方識。

Shih-peng Wang and *The Poetry of Dong-po with the Hundred Critics' Annotations*

Chi-Fang Huang*

Abstract

This paper is divided into the following seven sections:

1. The introduction provides a biographical sketch of Shih-peng Wang (王十朋) and asks that if *The Poetry of Dong-po with the Hundred Critics' Annotations* (《百家註東坡詩》) was edited by him.
2. Next, I will try to clarify the incorrect comments which *The Catalog of the Complete Collection of the Four Treasuries* (《四庫全書總目提要》), Wen-gou Wang (王文誥), and Shen-xing Zha (查慎行) made about *The Poetry of Dong-po with the Hundred Critics' Annotations*.
3. And then, I will reinvestigate and revise the relationship between Shih-peng Wang and *The Poetry of Dong-po with the Hundred Critics' Annotations* in order to complement the inadequacy of Wen-gou Wang's classification.
4. Furthermore, I will explore the role that the group of poets mentioned in "the Diagram of Jiang Xi Factions of Poetry" (《江西詩社宗派圖》) played in *The Poetry of Dong-po with the Hundred Critics' Annotations*.
5. Moreover, I will review Shih-peng Wang's *The Collection of Mei-xi Vol. 1 and 2* (《梅溪前·後集》) and then make sure that Wang was all along keeping his eyes on Dong-po's poetry and prose.

* Guest Professor, Department of Chinese Literature, Shih Hsin University

6. Additionally, I will survey Shih-peng Wang's annotations in *The Hundred Critics' Annotations* (《百家註》) to demonstrate his great attention to Dong-po's Poetry.
7. Lastly, I propose the theory that Shih-peng Wang edited and published *The Hundred Critics' Annotations*.

There are also three appendixes:

1. A comparison of *The Poetry of Dong-po with the Hundred Critics' Annotations* between *The Collections of Four Traditional Divisions of Texts* (《四部叢刊》) and *The Complete Collection of the Four Treasuries of Wenyuanke Version* (《文淵閣四庫全書》).
2. A chart analyzing the Jiang Xi poets' annotating to Dong-po's poetry.
3. A table of quotation of Jiang Xi poets annotating Dong-po's poetry.

Keywords: Shih-peng Wang, *The Hundred Critics' Annotations*, the poetry of Dong-po, poets of Jiang Xi